

XXXIV. FESTIVAL FOR FEST CZECH REPUBLIC 2023

Mezinárodní festival současného umění
s duchovním zaměřením
International Festival of Contemporary Arts
with Spiritual Orientation
Držitel Ceny České hudební rady /
Holder of the Prize of Czech Music Council

Member of associations
European Conference of Promoters of New Music,
EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe Brussels

4. 3. – 21. 9. 2023

Kroměříž – Olomouc – Kojetín – Velká Bystřice

Festival pořádá Umělecká iniciativa za osobní záštity ministra kultury ČR pana Martina Baxy, arcibiskupa pražského a primase českého Mons. Jana Graubnera, Arcibiskupství Praha, za spoluúčasti Města Kroměříže, Zlínského kraje, Unie výtvarných umělců Olomoucka, Proboštsví Kroměříž, ve spolupráci s Muzeem Kroměřížska, Sdružením Q Brno, Základní uměleckou školou Kojetín, Českým rozhlasem, Slovenským rozhlasem, Mezinárodním festivalem MaskFest San Marino, Hudební nadací OSA, Českým muzeem hudby Praha. Projekt finančně podporuje Ministerstvo kultury ČR, Nadace Českého hudebního fondu, Nadace Karla Pexidra, OSA Partnerství, Město Kroměříž a Zlínský kraj.

The Festival is organized by the Artistic Initiative under the personal auspices of Minister of Culture of the Czech Republic Martin Baxa, Mons. Archbishop Jan Graubner, Archbishopric Praha, with attendance of the Town Office Kroměříž, Regional Office in Zlin, Union of Visual Artists of the Czech Republic, Union of Visual Artists of Olomouc, Priory and with cooperation of Kroměříž Region Museum, Association Q Brno, School of Arts Kojetin, Czech Radio, Slovak Radio, MaskFest San Marino international festival, Foundation OSA, Czech Museum of Music, and with financial support by the Ministry of Culture of Czech Republic, Foundation of Czech Music Fund, Foundation of Karel Pexidr, OSA in Prague, Town Kroměříž and District Office in Zlín.

Čtvrtek / Thursday

**27/4 Patrizia Romanello /Italy/
klavírní recitál / piano recital**

Ve spolupráci s mezinárodním festivalem
MaskFest San Marino

**In collaboration with the MaskFest
San Marino international festival**

**	Philip Glass	Metamorphosis Two
**	Massimiliano Messieri	Fantasia
	John Cage	In a landscape
**	Massimiliano Messieri	Fantasia n. 2 "In viaggio con Patrizia"
	John Cage	Ophelia
**	Lamberto Lugli	Delique caelesti sumus omnes semine oriundi
**	John Adams	China Gates
***	Massimiliano Messieri	Sonata

**17.00 – Koncertní sál Základní umělecké školy
Concert Hall of Art School KOJETÍN**



Italská klavíristka Patrizia Romanello studovala na Rossiniho konzervatoři v Pesaru, dále pokračovala ve studiích u Giovanniho Valentiniho, M. Dameriniho, V. Brodského a Piera Narcisa Masiho /čestný titul Maestro/. Spolupracovala s mezinárodně uznávanými hudebníky /A. Vasiliev, P. Geiss, N. Zimin, F. Mondelci, O. Murphy/. Mimo klasický repertoár se věnuje intenzivně také soudobé hudbě, v roce 2021 nahrála pro AmadeusArte Recording Label monografická CD Massimiliana Messieriho „Islands“ pro sólový klavír. Spolupracuje s významnými orchestry, od roku 2020 vede masterclass „Funkční analýza pro interprety“ na konzervatoři „Istituto Superiore Studi Musicali Pietro Mascagni“ v Livornu.
<https://patriziaromanello.com>

Patrizia Romanello, after having completed her musical studies at the Rossini Conservatory of Music in Pesaro, perfected herself with the Maestro Giovanni Valentini, M. Damerini, V. Brodski and later thanks to the teachings by Pier Narciso Masi she graduated brilliantly with the honorary title of “*Master*“. She collaborated with internationally renowned musicians, including A. Vasiliev, P. Geiss, N. Zimin, F. Mondelci, O. Murphy. Repertoire ranges from classical to contemporary music, becoming moreover the main pianist of Massimiliano Messieri who dedicates numerous scores to her, and performing scores by composers such as Graham Fitkin, by Helmut Laberer “*Klangbilder*” concert for piano, percussion and orchestra (with the Pesaro Symphony Orchestra) and Roberto Molinelli protagonist in “*Four pictures from New York*” masterfully performing a fantastic jazz trio “*Sentimental evening*”. Since 2020 she holds the masterclass “*Functional analysis for interpreters*” at the Conservatory “Istituto Superiore Studi Musicali Pietro Mascagni” in Livorno.
<https://patriziaromanello.com>



MASSIMILIANO MESSIERI (Bologna, 1964)

Skladatel, dirigent a hudební ředitel MASKFEST (San Marino International Festival of New Music), po akademickém studiu (Konzervatoř Bologna a Pesaro, Fiesole Academy, Chigiana Academy v Sieně, IRCAM v Paříži) soustředil svůj hudební výzkum na interakci umění. V roce 1994 v Bologni s umělkyní Danielou Carati zorganizoval projekt „Art Difference – hypotéza interakcí a koincidence prvotřídních děl malířů, sochařů, skladatelů a básníků“ a o dva roky později vyšla kniha umění „Reazioni Interattive“ (Circolo degli Artisti Edition, Faenza 1996).

Composer, conductor and music director of the *MASKFEST* (San Marino International Festival of New Music), after the academic and advanced studies (Bologna and Pesaro Conservatory of Music, Fiesole Academy, Chigiana Academy in Siena, IRCAM in Paris) he concentrated his musical research on the interaction of arts. In 1994 in Bologna with the artist Daniela Carati, he organized the project “*Art Difference – hypothesis of interactions and coincidences of Prime Works of Painters, Sculptors, Composers and Poets*” and two year late the book of art “*Reazioni Interattive*” was published (Circolo degli Artisti Edition, Faenza 1996).