



Školní vzdělávací program

Platnost od 1. 9. 2025

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	1
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1	Počet oborů, velikost	2
2.2	Historie a současnost	2
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	2
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce	3
2.5	Vybavení školy a její podmínky	3
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1	Zaměření školy	4
3.2	Vize školy	4
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
4.1	Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence v hudebním oboru	5
4.2	Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence v literárně-dramatickém oboru	6
5	PŘIJÍMÁNÍ A ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ	7
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
6.1	Přípravné studium	8
6.1.1	Přípravné studium k I. stupni.	8
6.1.2	Přípravné studium k I. stupni: My jsme malí muzikanti	9
6.1.3	Přípravné studium k II. stupni	10
6.2	Studijní zaměření: Hra na klavír	12
6.3	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	18
6.4	Studijní zaměření: Hra na akordeon	24
6.5	Studijní zaměření: Sólový zpěv	30
6.5.1	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	36
6.6	Vyučovací předmět: Komorní zpěv	41
6.7	Studijní zaměření: Sborový zpěv	43
6.8	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	48
6.9	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	54
6.10	Studijní zaměření: Hra na klarinet	60
6.11	Studijní zaměření: Hra na saxofon	65
6.12	Studijní zaměření: Hra na housle	71
6.13	Studijní zaměření: Hra na violu	77
6.14	Studijní zaměření: Hra na violoncello	83

6.15	Studijní zaměření: Hra na kytaru	88
6.16	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	94
6.17	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	99
6.18	Studijní zaměření: Hra na lesní roh	105
6.19	Studijní zaměření: Hra na trubku	110
6.20	Studijní zaměření: Hra na tenor	116
6.21	Studijní zaměření: Hra na pozoun.....	122
6.22	Studijní zaměření: Hra na tubu	127
6.23	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	132
6.23.1	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	138
6.24	Vyučovací předmět: Komorní hra	143
6.25	Vyučovací předmět: Souborová hra.....	145
6.26	Vyučovací předmět: Orchestrální hra	147
6.27	Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.....	149
6.28	Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky	151
6.29	Vyučovací předmět: Hudební nauka.....	153
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ–DRAMATICKÉHO OBORU	156
7.1	Studijní zaměření: Dramatická tvorba	156
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	163
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	163
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	165
10.1	Hodnocení žáků	165
10.1.1	Zásady hodnocení.....	165
10.1.2	Kritéria hodnocení.....	165
10.1.3	Způsoby hodnocení	165
10.1.4	Klasifikace.....	166
10.1.5	Kritéria pro postup do vyššího ročníku	166
10.1.6	Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé:	167
10.2	Vlastní hodnocení školy.....	168
10.2.1	Oblasti vlastního hodnocení školy	168
10.2.2	Nejdůležitější kritéria pro objektivní hodnocení školy:	168

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Kojetín

Předkladatel: Základní umělecká škola, Kojetín, Hanusíkova 197

Adresa: Hanusíkova 197, 752 01 Kojetín

IČO: 607 821 70

Ředitel školy: **Mgr. Mojmír Přikryl**

Telefon: 581 762 093

Mobil: 603 535 673

E-mail: reditel@zuskonetin.cz

Webové stránky: www.zuskonetin.cz

Zřizovatel: Olomoucký kraj

Jeremenkova 40 a, 779 11 Olomouc

Telefon: 585 508 880

E-mail: posta@olkraj.cz

Webové stránky: <https://www.olkraj.cz/index.php>

Datová schránka: qiabfmf

Platnost dokumentu od: 01. 09. 2025

Aktualizace: 8. aktualizace původní verze vydání z 3. 9. 2012

Dle platného RVP ZUV vydaného v roce 2010

V Kojetíně 27. 8. 2025

Mgr. Mojmír Přikryl
ředitel ZUŠ Kojetín

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Kojetín je zařazena v rejstříku škol pod identifikačním číslem organizace 607 82 170. Zapsané umělecké obory jsou hudební, literárně-dramatický a výtvarný. Nejvyšší povolený počet žáků ve škole je 350.

2.2 Historie a současnost

V září 1949 došlo ke zřízení Městského hudebního ústavu v Kojetíně, jehož prvním ředitelem byl jmenován Josef Vožda. Škola neměla samostatnou budovu, vyučovalo se na 5 různých místech. Následkem reorganizace hudebního školství došlo několikrát ke změně názvu školy: MHÚ (Městský hudební ústav), ZHŠ (Základní hudební škola) a od roku 1969 LŠU (Lidová škola umění).

Po zrušení kojetínského okresu byla škole přidělena nedostavěná budova Jednoty. V roce 1961 byla dokončena, vybavena a 17. 12. 1961 slavnostně otevřena. Škola se stala se důležitým střediskem hudebního života. Kromě hudebního oboru byl na škole vyučován i obor taneční, v pozdějších letech i výtvarný obor. V roce 1980 taneční obor zaniká. Od roku 1998 byl upozaděn i obor výtvarný a škola se zaměřila výhradně na hudební obor.

Místem poskytovaného vzdělávání je v současné době budova školy v Hanusíkově ulici, budova ZŠ a MŠ Křenovice a budova MŠ Uhřetice.

Školu navštěvují žáci z Kojetína a přilehlého okolí. Naše škola sehraává významnou úlohu v kulturním vyžití města Kojetína a přilehlého regionu. Stále se zvyšující kvalita výchovně-vzdělávacího procesu, která se odráží v kvalitní prezentaci žáků, skvělých umístěních v soutěžních kláních a příznivém a tvůrčím školním klimatu s kvalitním technickým zázemím, se odráží v zájmu rodičů o výuku svých dětí na naší škole, který přesahuje kapacitní možnosti školy. Škola dosahuje významných úspěchů na soutěžích a soutěžních přehlídkách základních uměleckých škol v okresních, krajských i celostátních kolech a reprezentuje kojetínský region a Olomoucký kraj od regionální, krajské, celostátní, až po mezinárodní úroveň (Prague Junior Note, INTERNATIONAL INTERPRETATIVE COMPETITION FOR WIND INSTRUMENTS BRNO, Heart of Europe, Mezinárodní interpretační soutěž Karel Dietters z Dietterdorfu, Festival Forfest Czech Republic, Noc kostelů, ZUŠ Open atd.)

Jsme školou otevřenou. Velký důraz klademe na spolupráci s rodiči žáků, což napomáhá efektivnímu rozvíjení uměleckých předpokladů dětí. Důležitými informačními zdroji jsou webové stránky, facebookové stránky a hojná prezentace v tisku, které přinášejí informace o chodu a aktivitách školy.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na škole působí kvalifikovaný pedagogický kolektiv. Většina pedagogů splňuje potřebnou kvalifikaci, případně studuje na konzervatořích, či vysokých uměleckých školách. Pedagogové se v rámci vzdělávání pedagogických pracovníků zúčastňují vzdělávacích seminářů DVPP, přednášek a metodických kurzů. Tímto nejen prohlubují a rozšiřují své dosavadní znalosti

a poznatky, ale především reflektují vývoj a moderní vzdělávací trendy. O kvalitě a profesionalitě pedagogického sboru svědčí výsledky školy.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce

Základní umělecká škola Kojetín spolupracuje s řadou subjektů a institucí. Tento vstřícný přístup přináší pozitiva do výchovně vzdělávací činnosti školy.

Vysoce profesionální vztah s Olomouckým krajem, jako zřizovatelem školy, je samou podstatou existence naší ZUŠ.

Spolupráce s Městem Kojetín je spojena s četnými aktivitami žáků a učitelů, promítajícími se v obohacení kulturního života města.

Velmi prospěšná je součinnost s kojetínskými školami, pro které připravujeme hudební vystoupení a výchovné koncerty. Tyto akce jsou jistě užitečné pro všechny zúčastněné. Rozšiřují jejich estetické cítění a vnímání a probouzí v nich zájem o hudbu a o její aktivní provozování /viz podkapitola Současnost/.

Přínosná je také spolupráce s mateřskými školami, na kterých probíhá výběr talentovaných žáků a díky velmi dobrým vztahům s učitelkami MŠ a rodiči, se děti zúčastňují pravidelné předškolní přípravy pro studium v dalších ročnících.

Podnětná a inspirativní jsou hudební setkání se studenty Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Vystoupení posluchačů těchto středních uměleckých škol bývá součástí akcí pořádaných naší školou, například při Vánočních koncertech a koncertech studentů závěrečných ročníků s jejich absolventským programem.

Škola má kvalitní pracovní a umělecké kontakty i s ostatními ZUŠ v regionu, nejen v Olomouckém kraji, ale i ve Zlínském kraji. Vzájemné předávání zkušeností probíhá na soutěžích, přehlídkách a nejrůznějších setkáních učitelů a žáků uměleckých hudebních škol. Při našich aktivitách spolupracujeme také s Městským kulturním střediskem Kojetín, jako organizátorem některých společných kulturních akcí. ZUŠ Kojetín pravidelně spolupřádá mezinárodní hudební festival Forfest. Mezinárodní spolupráce pomáhá k vzájemné výměně zkušeností a obohacuje o nové poznatky a zážitky jak žáky, tak i učitele. Pravidelně jsme také účastníky celostátního happeningu základních uměleckých škol ZUŠ Open nebo Noci kostelů. Další projekty na sebe jistě nenechají dlouho čekat...

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Naše škola je z pohledu materiálně technického vybavení školou 21. století.

Škola disponuje špičkovým technickým vybavením pro chod školy. Prostory pro potřeby výuky jsou po generální rekonstrukci a byla realizována přístavba koncertního sálu. Ve všech učebnách jsou akustické stropní podhledy, mezi třídami jsou vestavěny akustické příčky, sál a učebna hudební nauky jsou osazeny špičkovou zvukovou aparaturou s možností projekce atp.

Vybavení je udržováno na vysoké úrovni a v rámci možností každoročně rozšiřováno a modernizováno. Archiv hudebních nástrojů nám umožňuje poskytovat nástroje žákům prakticky všech studijních zaměření. K dispozici jsou archivy notových materiálů. Také učebna teoretických předmětů je vybavena potřebným technickým zázemím, které umožňuje poskytování kvalitního vzdělávání v oblasti recepce a reflexe hudby.

Budova je plně zabezpečena dle bezpečnostních požadavků a norem.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Naše škola je zaměřena na pokrytí široké nabídky studijních zaměření hudebního oboru a v oboru literárně dramatickém. V hudebním oboru rozvíjíme hudební talent a osobnost žáků, jejich schopnost spolupracovat, ocenit kvality ostatních, projevovat toleranci a takt. V literárně dramatickém oboru rozvíjíme dramatické schopnosti, komunikační dovednosti, osobnost žáků a jejich schopnost spolupráce. Snažíme se vychovávat jedince vnímavé k umění, ke kultuře, s úctou k tradicím.

3.2 Vize školy

- * vytvořit ze školy významné hudební a kulturně – společenské centrum regionu „Střední Haná“ s přesahem do celého Olomouckého kraje.
- * připojovat se k moderním vzdělávacím trendům v Evropě a rozvíjet u žáků kompetence, které jsou nezbytné pro život v 21. století.
- * zajišťovat materiálně-technické vybavení, které bude korespondovat s nejnovějšími vzdělávacími trendy a s požadavky moderní společnosti na úroveň vzdělání.
- * budovat zázemí pro zajištění elektronického zpracování hudby a hudebního studia
- * tvořit školu, do které se žáci těší a učitelé mají tu nejlepší práci na světě.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Základem pro výchovné a vzdělávací strategie jsou klíčové kompetence žáků v základním uměleckém vzdělávání definované v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. Výchovné a vzdělávací strategie směřují k utváření, dosahování a rozvíjení těchto kompetencí. Klíčové kompetence obsahují soubor dovedností vědomostí a postojů důležitých k rozvoji žáka po stránce umělecké. Výchovné a vzdělávací strategie pak definují cestu k jejich dosažení.

4.1 Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence v hudebním oboru

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Učitel:

- * vede žáky k otevřené komunikaci
- * volí takovou formu výuky, která odpovídá individuálním schopnostem žáků
- * vybírá vhodné metody výuky se zřetelem na věk a zkušenosti žáků
- * vede žáky k samostatnosti, kreativitě a vlastnímu výběru repertoáru
- * umožňuje vzdělávání talentovaných žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí
- * umožňuje prezentaci vlastních myšlenek a nápadů
- * prezentuje různá umělecká díla a vede žáky k diskuzi o jejich obsahu a hodnotě
- * vede žáka k pozitivní prezentaci sebe a školy
- * učí žáky naslouchat druhým a respektovat je i jejich názory
- * vede žáky k objektivnímu zhodnocení výsledků své práce

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Učitel:

- * učí žáky spolupracovat v týmu, ve skupině
- * vede je ke vzájemné pomoci, ohleduplnosti a toleranci
- * učí žáky kriticky myslet, přijmout kritiku od druhých
- * zapojuje žáky do společných uměleckých aktivit, do práce v souborech, komorní hře
- * pěstuje v žácích zodpovědnost za společné dílo
- * učí žáky vážit si práce druhých
- * dává osobní příklad svou důsledností, pečlivostí, spravedlivým přístupem

Strategie pro kompetenci kulturní

Učitel:

- * učí žáky vážit si uměleckých hodnot a předávat je dalším generacím
- * podporuje a aktivně pracuje na medializaci školy, jako nástroje k formování názoru občanů,
- * že škola je důležitou součástí kulturního života ve městě
- * umožňuje poznávat a ocenit naše tradice a kulturní dědictví
- * vede žáky k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům, smyslu pro kulturu a tvořivost
- * aktivně zapojuje žáky do kulturního dění
- * podporuje a spolupracuje při zapojení školy do mezinárodních hudebních projektů

- * jako je například mezinárodní festival FORFEST
- * vede žáky k estetické výchově, ke kultuře chování, oblékání vystupování

4.2 Výchovné a vzdělávací strategie pro klíčové kompetence v literárně-dramatickém oboru

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Učitel:

- * sestaví skupině studijní plán dle schopností žáků a jejich předpokládaného vývoje
- * studijní plány v jednotlivých ročnících učitel nastaví tak, aby se žáci seznámili s různými typy divadelní tvorby, divadelními styly a literárními žánry
- * výběrem vhodných hereckých, mluvních, pohybových, hlasových a výtvarných cvičení učitel vybavuje žáka dovednostmi potřebnými pro divadelní a přednesovou tvorbu
- * při rozbořech vlastní práce žáků i zvolených uměleckých děl prostřednictvím porovnávání a příkladů vede žáky k rozpoznání kvality

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Učitel:

- * jde žákům příkladem svým vlastním zájmem o obor
- * nastoluje a objasňuje pravidla respektujícího a čestného chování, principy spolupráce a solidarity, principy zdravého environmentálního přístupu
- * pravidelně zařazuje cvičení, ve kterých žák výše uvedená pravidla trénuje

Strategie pro kompetenci kulturní

Učitel:

- * vede žáka k uvědomění si důležitosti kulturní tvorby pro obohacení lidského života, k uvědomění si, že společná tvorba v LDO ZUŠ se stává součástí kulturního života města
- * předkládá žákům kvalitní literaturu, navštěvuje s žáky vybraná inspirativní představení, podněcuje je k samostatnému zájmu o divadlo a současně s nimi rozebírá témata a poselství jednotlivých děl. Učí žáka chápat umění jako odraz života, přinášející zobecňující poznatky a zkušenosti i katarzní zážitky
- * v případě mimořádného talentu doporučuje žákovi další odborné studium

5 PŘIJÍMÁNÍ A ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ

Přípravné studium /PS/ k I. stupni:

Na základě prokázání předpokladů ke vzdělávání a zájmu jsou do přípravného studia hudebního a literárně-dramatického oboru přijímáni žáci od 5 let, v případě prokázání mimořádného talentu je možné žáka přijmout již ve čtyřech letech. Studium je maximálně dvouleté.

Přípravné studium /PS/ k II. stupni:

Studium je organizováno pro žáky od 14 let.

Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali studium I. stupně nebo studovali v hudebním oboru rozdílné studijní zaměření. Pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali studium I. stupně v literárně-dramatickém oboru. Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Studium je jednoleté.

Základní studium /ZS/ I. stupně:

Uchazeči jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí žáka do základního studia.

Základní studium /ZS/ II. stupně:

Studium navazuje na Přípravné studium k II. stupni a na Základní studium I. stupně. Je organizováno pro žáky od 14 let, pro všechny obory v délce 4 let.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně:

Uchazeči jsou přijímáni nejdříve od 7 let. Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Studium je maximálně sedmileté.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně:

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Studium navazuje na Přípravné studium k II. stupni a na Základní studium I. stupně. Je organizováno pro žáky od 14 let, pro všechny obory v délce 4 let.

Studium pro dospělé /SPD/:

Studium je organizováno pro žáky od 18 let, pro všechny obory v délce 4 let.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Cílem hudebního oboru je poskytnout základy ve hře na hudební nástroje a sólovém zpěvu. Prostřednictvím správných návyků a rozvíjením dovedností otevíráme každému žáku celou škálu možností ke zvládnutí hudebního umění. Výuka rozvíjí hudební citění, myšlení a vztah k hudbě.

Ve všech studijních zaměřeních jsou žáci seznamováni a zdokonalováni v základní technice tvorby tónu až po umění hudebního vyjadřování. Své dovednosti a znalosti žáci uplatní jak v sólové hře a zpěvu, tak v různých komorních či souborových seskupeních. Současně jsou vzděláváni v hudební teorii.

Tempo výuky a požadované pokroky jsou nastaveny na standardně nadaného žáka. Rychlejší tempo výuky k rozvíjení znalostí a dovedností žáka není limitováno.

Výuku na ZUŠ Kojetín lze realizovat i mimo běžné pracovní dny (např. víkend).

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium je zaměřeno na individuální podchycení hudebnosti žáka, prohloubení jeho zájmu o hru na nástroj či zpěvu a vytvoření kvalitního základu pro další rozvoj osobnosti žáka. Přípravné studium (PS) k I. stupni základního studia je určeno pro žáky ve věku 5-7 let. Zahrnuje výchovu instrumentální, hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a také elementární základy hudební teorie. Žák se hravou formou seznamuje s vybraným nástrojem, získává pozitivní vztah k hudbě a začíná vnímat hru na nástroj jako prostředek k sebevyjádření.

PS je 1-2 leté studium a je realizováno ve dvou variantách (viz níže).

Přípravné studium k II. stupni základního studia je jednoleté studium, které je určeno pro žáky od 14 let, nebo pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně.

6.1.1 Přípravné studium k I. stupni.

Učební plán

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na nástroj, Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia a učebnímu plánu:

- * PS je realizováno v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Po dohodě s ředitelem školy je možno tuto dotaci snížit na 1 hodinu týdně.

- * Je-li žák přijat ke studiu PS ve věku 5 let, nastupuje do 1. ročníku PS, je-li žák přijat ke studiu ve věku 6 let, nastupuje do 2. ročníku PS.
- * Předmět Přípravná hudební výchova – PHV se vyučuje ve skupině 5-20 žáků.
- * Předmět Hra na nástroj a Sólový zpěv se vyučuje převážně ve skupině dvou žáků nebo individuálně se souhlasem vedení školy.
- * Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na nástroj nebo Sólový zpěv jsou uvedeny v kapitolách příslušných studijních zaměření.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Přípravná hudební výchova (PHV)

Žák:

- * hravou formou se seznamuje se světem hudby a základními hudebními pojmy
- * pozná houslový klíč, notovou osnovu, pomlku,
- * vyjadřuje se zpěvem, pohybem, hrou na rytmické nástroje
- * zazpívá jednoduchou lidovou píseň, rytmitizuje říkadla,
- * reprodukuje krátký rytmicko-melodický útvar
- * pozorně dokáže vyslechnout krátkou skladbičku
- * zahraje jednoduchý rytmický doprovod k písni
- * rozliší dynamiku slabě – silně
- * rozliší tempo rychle – pomalu
- * pozná některé hudební nástroje

6.1.2 Přípravné studium k I. stupni: My jsme malí muzikanti

Učební plán

název předmětu	1. r.	2. r.
My jsme malí muzikanti	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- * PS: My jsme malí muzikanti, je určen žákům, kteří na začátku školního roku nejsou rozhodnutí pro konkrétní studijní zaměření.
- * Je-li žák přijat ke studiu PS ve věku 5 let, nastupuje do 1. ročníku PS, je-li žák přijat ke studiu ve věku 6 let, nastupuje do 2. ročníku PS.
- * Přípravné studium: My jsme malí muzikanti, je realizováno v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Po dohodě s vedením školy je možno tuto dotaci snížit na 1 hodinu týdně.
- * Předmět Přípravná hudební výchova – PHV se vyučuje ve skupině 5-20 žáků.
- * Předmět My jsme malí muzikanti, je realizován v počtu 2-10 žáků, přičemž se žáci seznámí se základy hry vybraných studijních zaměření.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

My jsme malí muzikanti

Žák:

- * dle svých individuálních schopností dokáže zazpívat krátkou píseň
- * zopakuje jednoduchý rytmický útvar
- * při poslechu hudební ukázky rozpozná hru pomalu – rychle, slabě – silně, zesilovat – zeslabovat, hluboko – vysoko
- * pojmenuje vybrané hudební nástroje
- * seznámí se se základy notopisu
- * naučí se základy dechové techniky
- * dle svých schopností zahraje lidovou píseň v rozsahu tří tónů
- * pojmenuje bílé klávesy

6.1.3 Přípravné studium k II. stupni

Učební plán

název předmětu	1. r.
Hra na nástroj, Sólový zpěv	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Soubořová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * Přípravné studium II. stupně je realizováno v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Po dohodě s vedením školy je možno tuto dotaci snížit na 1 hodinu týdně.
- * Předmět Hra na nástroj obsahuje výuku všech hudebních nástrojů, které nabízejí aktuální studijní zaměření školy nebo Sólový zpěv.
- * Předmět Hudební teorie se vyučuje formou konzultačních hodin.
- * Předmět Hra na nástroj a Sólový zpěv se vyučuje ve skupině dvou žáků nebo individuálně se souhlasem ředitele školy.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Hudební teorie

Vzdělávací obsah studia Hudební teorie vychází ze vzdělávacího obsahu předmětu Hudební nauka pro 1. - 5. ročník.

6.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika předmětu Hra na klavír: Klavír patří mezi nejrozšířenější hudební nástroje. Klavír není jen sólovým nástrojem, ale je významný z hlediska ostatních nástrojů či zpěvu, jako doprovodný nástroj. Během studia hry na klavír získává žák dovednosti a návyky v oblasti sólové hry, čtyřruční hry, korepetice. Absolventi studia mohou uplatnit své získané dovednosti na školách uměleckého a pedagogického zaměření.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na klavír** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.

- * V rámci Komorní hry jsou realizovány také tyto předměty: Čtyřruční hra, Klavírní doprovod.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na klavír	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * posadí se správně k nástroji
- * pojmenuje bílé klávesy
- * vytleská rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- * rozezná tóny vysoké – hluboké, krátké – dlouhé, dynamiku slabě – silně
- * opakuje krátký melodický nebo rytmický útvar jedním prstem

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * přečte notový zápis v probíraném rozsahu pětiprstové polohy
- * zahraje jednoduchou lidovou píseň či umělou píseň postupně všemi prsty obou rukou
- * hraje střídavě melodii podle zápisu levou i pravou rukou

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * předvede správné sezení, držení těla, uvolněnou paži při hře
- * čte notový zápis v houslovém klíči v probíraném rozsahu
- * zahraje úhoz, legato, portamento, staccato
- * hraje podle not oběma rukama zvlášť i dohromady
- * zahraje jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- * doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- * zahraje durovou stupnici každou rukou zvlášť i protipohybem dohromady
- * zahraje durový T5 s obraty k hraným stupnicím
- * vysvětlí pojmy p, mf, f a dokáže je realizovat při hře
- * předvede pedalizaci podle notového zápisu
- * prokáže schopnost souhry s učitelem při čtyřruční hře
- * doprovodí jednoduchou píseň základními harmonickými funkcemi T, S, D

3. ročník

Žák:

- * zahraje vybrané stupnice durové protipohybem i rovným pohybem dohromady

- * zahraje vybrané mollové stupnice zvlášť
- * zahraje T5 oběma rukama rovným pohybem dohromady k hraným stupnicím
- * vysvětlí hudební pojmy repetice, prima a sekunda volta a orientuje se podle nich při hře
- * hraje skladby baroka, klasicismu, současných autorů
- * uplatní ve vybraných skladbách samostatnou pedalizaci podle notového zápisu
- * při hře dokáže aplikovat dynamiku, crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák:

- * zvládá hru durových i mollových stupnic rovným pohybem
- * při hře dynamicky odliší na základě sluchové sebekontroly melodii od doprovodu
- * při čtyřruční hře reaguje na spoluhráče a udrží společné tempo a spoluvytváří dynamiku
- * použije adekvátní dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby
- * v notovém zápise studovaných skladeb rozumí významu základních tempových značení a uplatní je při interpretaci (allegro, andante, adagio, moderato)

5. ročník

Žák:

- * zahraje T5 ve čtyřhlase rozloženě, každou rukou zvlášť
- * interpretuje hudební formy jako je sonatina nebo variace
- * rozpozná a pojmenuje různé hudební žánry a interpretuje je (lidová píseň, pop, jazz)
- * zahraje v pomalém tempu jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák:

- * hraje vybrané dur a moll stupnice rovným pohybem v rychlejších tempech
- * zahraje akord a jeho obraty k vybraným stupnicím ve čtyřhlasu zvlášť
- * rozpozná a zvýrazní téma v jednoduchých polyfonních skladbách
- * rozumí složitějším tempovým označením (accelerando, vivace, sostenuto, agitato), uplatňuje je při hře
- * přečte názvy základních akordických značek (dur, moll), dokáže je aplikovat v doprovodu melodie při hře

7. ročník

Žák:

- * zvládá hru stupnic kombinovaně
- * hraje pohotově z listu s dynamikou
- * na základě sluchové sebekontroly pracuje s kvalitou tónu
- * uplatňuje a rozšiřuje dynamickou škálu (pp-ff) při hře
- * směřuje svou celoroční přípravu k absolventskému vystoupení

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * hraje technická cvičení v rychlejších tempech
- * ve studovaných skladbách vysvětlí předepsané tempové, dynamické a výrazové značení italského názvosloví a uplatňuje při hře
- * rozpozná a popíše charakter skladby a použít adekvátní výrazové prostředky pro její interpretaci při hře (dynamika, tempo, agogika)
- * tvoří samostatně doprovody v jednoduchém ostinatu k lidovým i populárním písním podle akordických značek

2. ročník

Žák:

- * při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu, rozpozná nedostatky vlastní interpretace a dokáže je pod vedením učitele korigovat
- * dokáže samostatně navrhnout vhodné prstoklady
- * při čtyřruční hře s pedagogem dokáže udržet rytmus, dynamiku, rozpozná hlavní melodický part od doprovodného

3. ročník

Žák:

- * vede melodii a tvoří tón v různých dynamických odstínech
- * určí hudební sloh zadané skladby a dokáže jej stylově interpretovat
- * zahraje v komorní hře jako doprovod melodického nástroje
- * uplatní své získané znalosti a dovednosti a použije je v samostatně nastudované skladbě

4. ročník

Žák:

- * uplatňuje své získané dovednosti ve hře s různými komorními seskupeními
- * navrhne a zdůvodní výrazové ztvárnění studované skladby
- * vysvětlí význam umělé a neumělé hudby, je schopen interpretovat skladby z obou oblastí
- * veřejně provede nastudovaný repertoár na absolventském vystoupení

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.3 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Charakteristika předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje / EKN/: je v současné době stále oblíbenější a výuka na tento nástroj se stává nedílnou součástí vzdělávacích programů základních uměleckých škol. Zvukový a technický vývoj EKN umožňuje interpretaci nejrozličnějších hudebních směrů od hudby vážné až po hudbu populární. EKN se staly základní součástí nahrávacích studií, pracuje s nimi mnoho hudebních skladatelů a významných hudebníků. I z těchto důvodů se EKN zařadily mezi nejpočetnější skupinu nástrojů vyučovaných na ZUŠ. Žák je v průběhu studia seznamován s různými typy klávesových nástrojů.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na elektronické klávesové nástroje** se vyučuje ve skupině převážně dvou až čtyř žáků, individuální výuka je zpravidla poskytována od 4. ročníku, v nižším ročníku je možná se souhlasem ředitele školy
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola: Přípravné studium k II stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * bezpečně zapne a vypne svůj nástroj
- * správně se posadí k nástroji
- * pojmenuje bílé klávesy
- * vytleská rytmus písničky nebo říkadla
- * rozezná tóny vysoké – hluboké, krátké – dlouhé, dynamiku slabě – silně

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * ovládá základní technické úhozy – hra legato a hra staccato
- * zahraje z not v rozsahu pěti tónů
- * rozezná a čte noty c^1 - g^1 a c^2 - g^2 v houslovém klíči
- * rozpozná základní zvukové rejstříky EKN /klavír, dechy, bicí, smyčce/

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * postaví správně ruku na klávesnici a zaujme správné sezení s přirozeným držením těla
- * zahraje jednoduchá klavírní cvičení a etudy v rozsahu pěti tónů
- * vytleská a zahraje jednoduchý rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- * čte noty v houslovém klíči v rozsahu g – g^2
- * hraje pěti-prstovou technikou obou rukou v rozsahu g – g^2
- * samostatně ovládá funkce START a STOP
- * zahraje jednoduché skladby s automatickým doprovodem jedno-prstovou technikou

2. ročník

Žák:

- * samostatně si připraví nástroj k interpretaci dané skladby (zvuk, rytmus, tempo)
- * nastaví celkovou hlasitost nástroje
- * zahraje 3 stupnice dur od bílých kláves se správným prstokladem v rozsahu dvou oktáv zvlášť
- * hraje akordy ke stupnicím zvlášť
- * čte notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu zadané skladby
- * hraje akordický doprovod ve funkci Fingered
- * používá při hře funkce START, STOP, INTRO, ENDING

3. ročník

Žák:

- * nastaví zvukový rejstřík a styl doprovodu
- * vyjmenuje a zahraje durové stupnice protipohybem do 4 křížků, do 2 béček
- * hraje akordy ke stupnicím rovným pohybem dohromady
- * vysvětlí hudební pojmy repetice, prima a sekunda volta a orientuje se podle nich při hře
- * samostatně zvolí vhodný rytmický rejstřík k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu
- * používá pedál k přepínání registračních pamětí

4. ročník

Žák:

- * hraje stupnice durové od bílých kláves a vybrané stupnice mollové protipohybem i rovným pohybem
- * hraje v určeném tempu skladbu se základními druhy doprovodu
- * využívá možnosti dynamické klávesnice a aplikuje při hře dynamiku
- * zahraje jednoduchou melodii z listu
- * zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu /legato, staccato/
- * rozpozná náladu skladby a pod vedením učitele ji umí vyjádřit volbou vhodného zvukového či rytmického rejstříku

5. ročník

Žák:

- * na základě sluchové sebekontroly rozpozná a koriguje rytmické nepřesnosti při použití automatického doprovodu
- * používá pedál ve funkci SUSTAIN
- * samostatně zvolí doprovody k hudebním žánrům – lidová hudba, folklór, pop, rock, swing
- * hraje ve 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, ke každému hudebnímu stylu a žánru umí s pomocí učitele přiřadit vhodný rytmický doprovod
- * hraje skladby populární hudby i vážné hudby v úpravách z klávesové, klavírní a varhanní literatury

6. ročník

Žák:

- * hraje různé hudební žánry a orientuje se v nich
- * prokáže schopnost interpretace klavírních skladeb a skladeb v klavírní úpravě
- * hraje složitější rytmické útvary /triola, tečkovaný rytmus, synkopa/
- * dodržuje při hře přesný rytmus a správné frázování
- * orientuje se ve stylech Country, Pop, Swing, Rock, Polka, Waltz, March a umí je správně použít
- * hraje z listu jednoduché skladby v klavírní i klávesové úpravě na úrovni 1. ročníku

7. ročník

Žák:

- * obsluhuje svůj nástroj během hry v reálném čase
- * vytvoří a uloží do paměti nástroje registrační banku

- * Připraví si ve zvolené skladbě aranžmá, podle jejího stylového charakteru
- * zná a umí použít funkce DUAL, LEFT, HARMONY
- * rozpozná zvukovou vyváženost doprovodu a melodické linky

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * využívá veškeré získané technické i výrazové dovednosti z předešlého studia
- * hraje složitější a obsáhlejší skladby klávesového i klavírního repertoáru a podílí se na vhodném výběru rytmické i zvukové jednotky
- * zná a hraje akordy durové, mollové, septimové, maj7, zmenšené, zvětšené, nónové
- * využívá technických možností nástroje, dokáže je využít při hře skladeb různých stylových období

2. ročník

Žák:

- * hraje na různé typy elektronických klávesových nástrojů a dokáže se orientovat v jejich základních ovládacích funkcích
- * zná reálné rozsahy nástrojů interpretovaných na EKN a s pomocí učitele dokáže zvolit vhodný zvukový rejstřík
- * rozezná styl a žánr poslouchané hudby
- * interpretuje polyfonní skladbu přiměřené náročnosti
- * profiluje svůj zájem v oblasti hudebních stylů, či žánrů a na základě tohoto zájmu dokáže vybrat samostatně vhodnou skladbu pro svoji interpretaci

3. ročník

Žák:

- * analyzuje zvukovou nevyrovnanost stylu a melodické linky a dokáže ji korigovat
- * ovládá některé z pokročilých funkcí nástroje v závislosti na typu nástroje, který používá
- * doprovází jednoduchou skladbu či píseň a vybere v doprovodu vhodný styl a zvuk
- * hraje skladby baroka i klasicismu, k jejich interpretaci vybere vhodný zvukový rejstřík

4. ročník

Žák:

- * samostatně a podrobněji ovládá nástroj, sám aranžuje a volí vhodné rejstříky k vybraným skladbám
- * orientuje se v hudebních stylech, obdobích a způsobech jejich interpretace dokáže tyto znalosti využít při hře
- * zná a používá složitější funkce nástroje
- * vysvětlí pojem umělecká a neumělecká hudba, interpretuje skladby z obou oblastí

* bez předchozí přípravy hraje z listu skladby klávesového i klavírního repertoáru

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika předmětu Hra na akordeon: Akordeon je nástroj, který může plnit funkci sólového, doprovodného nebo souborového nástroje. Je to nástroj snadno přenosný, který při hře využívá své barevné možnosti – rejstříky a hru obohacuje měchovou technikou. Žák se může uplatnit jako hráč v různých amatérských souborech, nebo se věnovat profesionální činnosti a studiu. Hraje na nástroj, takové velikosti, která odpovídá jeho fyzickým dispozicím.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na akordeon** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na akordeon	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * drží správně nástroj, při hře správně sedí, správně postaví obě ruce

- * umí vytvořit tón, zvládá vedení měchu podle značek
- * zahraje pravou rukou jednoduché písničky podle sluchu v rozsahu pěti tónů tenuto

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * orientuje se na klávesnici c^1-g^1 , c^2-g^2 bez zrakové kontroly
- * transponuje z C dur do G dur
- * zahraje doprovod basy C – G k jednoduchým písním

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * správně sedí a drží nástroj
- * předvede správné postavení obou rukou
- * umí vytvořit tón pomocí správného vedení měchu dle značek v notách
- * orientuje se na klávesách v pěti prstové poloze bez zrakové kontroly c^1-g^1 , c^2-g^2
- * zahraje tenuto, legato a staccato, a to i v kombinaci při souhře zahraje základní basy F, C, G, D podle not v F klíči
- * doprovází jednoduché písničky basy v základní řadě s příslušnými durovými akordy
- * zahraje lidové písničky z paměti

2. ročník

Žák:

- * správně sedí, drží nástroj, hraje uvolněně
- * používá pěti prstovou i rozšířenou polohu posunem pravé ruky bez zrakové kontroly
- * zahraje stupnice C, G dur s tónickými kvintakordy a jejich obraty zvlášť
- * ovládá hru tenuto, legato i staccato při dodržení nezávislosti rukou
- * zahraje tečkovaný rytmus, rozšiřuje základní dynamiku p, mf, f
- * dodržuje notový zápis v G a F klíči, vede měch správně podle značek

3. ročník

Žák:

- * zahraje základní durové stupnice a tónické kvintakordy s obraty
- * je schopen sluchové a hmatové orientace v melodické i doprovodné části nástroje
- * zahraje dvojhmaty tercie v pravé ruce, ovládá jednoduchý dvojhlas
- * zahraje přirozeně, uvolněně, v pomalých i rychlejších tempech
- * zvládá prstovou i měchovou techniku v rámci svých motorických schopností
- * zvládá složitější rytmy, hraje synkopy, trioly
- * orientuje se v basech v septimové řadě
- * kombinuje při doprovodu mollové akordy i septakordy
- * používá dva základní registry pro hru v pravé ruce
- * zahraje z paměti lidové písničky a přednesové skladbičky s dynamikou a správným měchem

4. ročník

Žák:

- * zahraje durové stupnice v rychlejším tempu
- * ovládá mollové stupnice harmonické i melodické
- * zahraje s jistotou na klávesách i v basech, posouvá ruce, používá i větší skoky
- * ovládá hru v základních tóninách dur i moll v rychlejších tempech s použitím prstové a měchové artikulace s dynamikou
- * ovládá základy polyfonní hry, běžně používá registry
- * zahraje skladby odlišných charakterů, plně využívá výrazové prostředky dynamiky a tempa
- * zahraje z listu jednoduché skladby pro 1. a 2. ročník
- * vytvoří doprovod k durovým písním

5. ročník

Žák:

- * zahraje durové stupnice v rovném pohybu i protipohybu
- * používá dokonalejší měchovou techniku v souladu s výrazem skladby s kulturou tónu
- * střídá polohy na klávesách i v basech, rozlišuje tempo, akcentuje
- * zahraje z paměti přednesové skladby a lidové písně
- * plně využije výrazové prostředky dynamiky, tempa a registrů
- * zahraje polyfonním způsobem hry, vystřídá skladby taneční i folklórní
- * zahraje z listu skladby pro 3. ročník
- * vytvoří doprovod k písním dur i moll

6. ročník

Žák:

- * zahraje dle svých možností technicky náročnější skladby různých stylových období
- * použije dokonalejší měchovou techniku – zastavovaný a střídavý měch, měchové staccato
- * ovládá rejstříky
- * orientuje se v základních melodických ozdobách (trylek, skupinka, mordent, obal)
- * zahraje polyfonní skladby a chápe jejich interpretaci
- * zahraje doprovod podle akordových značek
- * zahraje z listu skladby pro 4. ročník

7. ročník

Žák:

- * zahraje prstová cvičení na zlepšení pohyblivosti prstů, rytmickou i dynamickou vyrovnanost
- * využije ve svém hudebním projevu všechny získané technické i výrazové dovednosti
- * podílí se na výběru skladeb
- * je schopen hrát podle sluchu oblíbené melodie
- * zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- * zvládne prezentaci skladeb při vystupování
- * umí zhodnotit svůj výkon i výkon jiných interpretů

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * samostatně uplatňuje hráčské dovednosti získané v prvním stupni studia
- * kriticky hodnotí a analyzuje svůj výkon při veřejném vystoupení
- * interpretuje skladby barokní, soudobé, populární i lidové, taneční, jazzové s využitím již nastudovaných technických a výrazových prostředků

2. ročník

Žák:

- * sám tvoří vhodné prstoklady a měchové značky
- * pohotově hraje z listu
- * je schopen interpretovat obtížnější skladby podle stylu
- * dokáže využít všech výrazových prostředků pro svůj hudební projev

3. ročník

Žák:

- * ovládá technické možnosti nástroje
- * zahraje skladby většího rozsahu, různých stylů a žánrů, používá přiměřené výrazové prostředky, prstovou i měchovou artikulaci
- * aktivně uplatňuje vlastní způsob interpretace skladeb a zdůvodní ho
- * pohotově hraje z listu

4. ročník

Žák:

- * zahraje vybrané skladby z paměti, z listu
- * profiluje se ve svém oblíbeném žánru
- * je schopen vlastního vyjádření dané skladby
- * zcela ovládá prstovou a měchovou techniku dle svých motorických schopností
- * poslouchá nahrávky interpretů, vyhodnocuje je a srovnává
- * získané znalosti a dovednosti je schopen využívat v amatérské i profesionální praxi

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu, je uveden v třídní knize žáka.

6.5 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika předmětu: Cílem výuky sólového zpěvu na základních uměleckých školách je přirozené zacházení žáka s pěveckým a aparátem a jeho kultivovaný pěvecký projev. Žáci se seznamují se základy pěvecké terminologie, s anatomií a fyziologií hlasové ústrojí, dechovou oporou, hlasovou rezonancí, pěveckou artikulací a hlasovou hygienou. Během studia žáci rozvíjí schopnost zpívat vícehlas, spolupracovat s hudebním doprovodem a orientovat se v různých hudebních žánrech. Vzhledem ke geograficko-historické lokaci školy, jsou žáci v hodinách seznamováni s velkou škálou hanáckých lidových písní.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Sólový zpěv** probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků, individuální výuka je zpravidla poskytována od 4. ročníku, v nižším ročníku je možná se souhlasem ředitele školy.

- * Jeden z volitelných předmětů je od 4. ročníku I. stupně je povinný. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Žák může podle potřeb využívat zpěv s klavírním doprovodem.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky, učební plán a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní zpěv probíhá ve skupině 2-8 žáků. Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní zpěv.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Komorní hra, Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Předmět Komorní zpěv, Pěvecký sbor a předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní zpěv, Pěvecký sbor, Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. Stupni

název předmětu	1. r.
Sólový zpěv	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní zpěv	1
Pěvecký sbor	1-2
Komorní hra	1
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium k I. stupni

1. Ročník

Žák:

- * Podle instrukcí předvede správný pěvecký postoj a držení těla
- * Zopakuje po učiteli klidné brániční dýchání
- * Zpívá z paměti jednoduché lidové či umělé písně v rozsahu kvinty s jiným žákem či učitelem

2. Ročník

Žák:

- * Předvede správný pěvecký postoj a přirozené držení těla
- * Popíše vlastními slovy brániční dýchání
- * Zpívá z paměti jednoduché lidové či umělé písně v rozsahu sexty (možnost zpěvu s druhým žákem)

Základní studium I. stupně

1. Ročník

Žák:

- * Využívá při zpěvu správný pěvecký postoj a klidné brániční dýchání
- * Vyjmenuje základní dynamické značky a jejich význam
- * Pojmenuje základní agogické prvky v písních
- * Určí měkké nasazení tónů
- * Podle instrukcí zpívá hlasová cvičení ve střední hlasové poloze v rozsahu tří až pěti tónů
- * Zopakuje artikulační a dechová cvičení
- * Zpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně ve svém přirozeném hlasovém rozsahu při zachování jeho přirozenosti

2. Ročník

Žák:

- * Rozliší správný pěvecký postoj
- * Specifikuje brániční dýchání a určí žeberně-brániční a klíčkové dýchání
- * Interpretuje v písních základní dynamické značky
- * Vyjádří základní agogické prvky v písních
- * Dokáže v písních měkce nasazovat tóny
- * Zpívá hlasová cvičení ve střední hlasové poloze v rozsahu tří až šesti tónů
- * Předvede artikulační a dechová cvičení

- * Interpretuje jednoduché lidové a umělé písně ve svém přirozeném hlasovém rozsahu s klavírním doprovodem

3. Ročník

Žák:

- * Zhodnotí svůj pěvecký postoj
- * Prokáže při zpěvu brániční dýchání a předvede dýchání žeberně-brániční
- * Rozliší základní dynamické značky a základní agogické prvky v písních
- * Zopakuje legatový zpěv
- * Zpívá hlasová cvičení v rozsahu tří až osmi tónů v celém svém rozsahu
- * Používá artikulační a dechová cvičení
- * Nepřepíná při zpěvu své síly
- * Orientuje se v notovém zápise
- * Zpívá čistě lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s využitím měkkých hlasových začátků

4. Ročník

Žák:

- * Rozliší dýchání brániční, žeberně-brániční a klíčkové
- * Reprodukuje ve skladbách dynamické značky a agogické prvky
- * Předvede legatový zpěv
- * Zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu
- * Analyzuje své artikulační dovednosti
- * Definiuje zásady hlasové hygieny
- * Zpívá čistě lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s vědomím měkkého a opřené nasazení tónu s klavírním doprovodem i a capella

5. Ročník

Žák:

- * Posoudí, jestli užívá ve skladbách brániční, žeberně-brániční nebo klíčkové dýchání
- * Interpretuje ve skladbách dynamické značky a agogické prvky
- * Používá legatový zpěv s vědomím hudební fráze
- * Zhodnotí své artikulační schopnosti
- * Vlastními slovy popíše zásady hlasové hygieny
- * Je schopen veřejného vystoupení
- * Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb
- * Dokáže zazpívat čistě lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s citem pro hudební frázi

6. Ročník

Žák:

- * Ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- * Má vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu
- * Používá legatový zpěv s vědomím hudební fráze

- * Zpívá ve vícehlasých skladbách
- * Uplatňuje zásady hlasové hygieny
- * Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých druhů a žánrů

7. Ročník

Žák:

- * Používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- * Má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev
- * Volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu i hudbě
- * Popíše poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Je schopen samostatné přípravy do hodin
- * Má přehled o základní pěvecké literatuře a slohových obdobích
- * Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých druhů a žánrů
- * Profiluje se podle svých zájmů a preferencí

Přípravné studium II. stupně

- * Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce v II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. Ročník

Žák:

- * Ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- * Podle instrukcí používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- * Používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- * Vyjádří vlastními slovy poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Samostatně pracuje při korepetici

2. Ročník

Žák:

- * Předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- * Dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- * Interpretuje poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním uskupení

3. Ročník

Žák:

- * Používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- * Zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- * Je schopen uvést vztahy mezi poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

4. Ročník

Žák:

- * Kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých stylových období
- * Kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize

6.5.1 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Sólový zpěv** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Předmět Komorní zpěv probíhá ve skupině 2-8 žáků. Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní zpěv.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.

- * Předmět Komorní zpěv, Pěvecký sbor a předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní zpěv, Pěvecký sbor, Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

1. Ročník

Žák:

- * Využívá a rozlišuje správný pěvecký postoj a klidné brániční dýchání
- * Určí žeberně-brániční a klíčkové dýchání
- * Vyjmenuje základní dynamické značky a jejich význam
- * Pojmenuje základní agogické prvky v písních
- * Určí měkké nasazení tónů
- * Podle instrukcí zpívá hlasová cvičení ve střední hlasové poloze v rozsahu tří až pěti tónů
- * Zopakuje a předvede artikulační a dechová cvičení
- * Zpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně ve svém přirozeném hlasovém rozsahu při zachování jeho přirozenosti s využitím základního rozlišení dynamických a agogických prvků

2. Ročník

Žák:

- * Zhodnotí svůj pěvecký postoj
- * Specifikuje brániční dýchání, které prokáže při zpěvu a předvede dýchání žeberně-brániční
- * Rozliší základní dynamické značky a základní agogické prvky v písních
- * Zopakuje legatový zpěv
- * Zpívá hlasová cvičení v rozsahu tří až osmi tónů v celém svém rozsahu
- * Používá artikulační a dechová cvičení
- * Nepřepíná při zpěvu své síly
- * Orientuje se v notovém zápise
- * Zpívá čisté lidové a umělé písně, ve svém hlasovém rozsahu, odpovídající jeho schopnostem a věku s využitím měkkých hlasových začátků za klavírního doprovodu

3. Ročník

Žák:

- * Rozliší a posoudí, jestli ve skladbách užívá dýchání brániční, žeberně-brániční a klíčkové
- * Reprodukuje ve skladbách dynamické značky a agogické prvky
- * Předvede legatový zpěv s vědomím hudební fráze
- * Zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu

- * Analyzuje a zhodnotí své artikulační dovednosti
- * Definiuje zásady hlasové hygieny
- * Je schopen veřejného vystoupení
- * Orientuje se v zápise vícehlasých skladeb
- * Zpívá čistě lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s vědomím měkkého a opřeného nasazení tónu s klavírním doprovodem i a capella

4. Ročník

Žák:

- * Ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- * Interpretuje ve skladbách dynamické značky a agogické prvky
- * Používá legatový zpěv s vědomím hudební fráze
- * Vlastními slovy popíše a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- * Má vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu
- * Popíše poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Zpívá ve vícehlasých skladbách
- * Dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých druhů a žánrů, odpovídající jeho schopnostem a věku s citem pro hudební frázi

5. Ročník

Žák:

- * Ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- * Používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- * Má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev
- * Volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu i hudbě
- * Je schopen samostatné přípravy do hodin
- * Vyjádří vlastními slovy poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Má přehled o základní pěvecké literatuře a slohových obdobích
- * Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých druhů a žánrů
- * Profiluje se podle svých zájmů a preferencí

6. Ročník

Žák:

- * Podle instrukcí používá a je schopný předvést vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- * Dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- * Používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- * Interpretuje poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním uskupení
- * Samostatně pracuje při korepetici

7. Ročník

Žák:

- * Používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- * Zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- * Je schopen uvést vztahy mezi poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých stylových období
- * Kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

1. Ročník

Žák:

- * Analyzuje svůj pěvecký projev
- * Rozliší a specifikuje poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Obhájí svou interpretaci ve stylově a žánrově rozdílných vokálních skladbách
- * Kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Spolupracuje s korepetitorem či doprovodným hudebním tělesem

2. Ročník

Žák:

- * Zhodnotí vlastní zpěv s ohledem na plynulost vedení kantilény a dodržování frází
- * Optimalizuje dosavadní získané pěvecké schopnosti na nových vokálních skladbách
- * Identifikuje své přechodové tóny
- * Je schopen diskuse nad poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Spolupracuje s korepetitorem či doprovodným hudebním tělesem
- * Orientuje se v pěvecké literatuře svého hlasového oboru

3. Ročník

Žák:

- * Zdokonaluje vlastní zpěv s ohledem na plynulost vedení kantilény a dodržování frází
- * Prohlubuje své dosavadní získané pěvecké schopnosti na nových vokálních skladbách
- * Je schopen překlenout své přechodové tóny
- * Rozebere poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- * Integruje se a pomáhá v komorních seskupení školy
- * Aktivně se podílí na výběru repertoáru s objektivním posouzením svých pěveckých dovedností

4. Ročník

Žák:

- * Prohlubuje schopnosti v pěvecké technice, které demonstruje na nově nastudovaném repertoáru
- * Objektivně zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

- * Je schopen přijímat konstruktivní kritiku
- * Podílí se na výběru repertoáru s objektivním posouzením svých pěveckých dovedností a stylově-žánrové profilace

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize.

6.6 Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Charakteristika předmětu Komorní zpěv: Vyučovací předmět Komorní zpěv je předmět, ve kterém žák zúročí své dovednosti prostřednictvím hudebních seskupení. Komorní zpěv je forma projevu, prezentovaná skupinkou nejméně dvou zpěváků.

Tento předmět vede žáky k upevňování smyslu pro společný zpěvný projev a odpovědnosti za společné dílo. Zařazení žáka do komorních seskupení vychází z aktuální nabídky a možností školy. Žák je do těchto aktivit zařazován na základě svých individuálních schopností.

Poznámky k organizaci studia:

- * Podle typu seskupení je výuka předmětu realizována ve skupině od 2 žáků, maximální počet není určen.
- * Předmět Komorní zpěv je realizován minimálně v rozsahu jedné hodiny týdně.
- * Komorní zpěv se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Předmět Komorní zpěv může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- * využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při individuálním vyučování v předmětu sólový zpěv
- * zazpívá svůj hlas ve vícehlasé skladbě
- * při zpěvu ve skupině se udrží ve svém hlase
- * zpívá z listu jednodušší skladby
- * zpívá lidové a umělé písně v unisonu, kánonu a jednoduchém dvojhlasu
- * umí odlišit sólový a komorní projev
- * je seznámen s významem kolektivní spolupráce

5. ročník

Žák:

- * využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při individuálním vyučování v předmětu Sólový zpěv
- * zpívá lidové a umělé písně ve dvojhlase
- * zpívá jednodušší skladby z listu
- * vnímá, respektuje a přizpůsobuje svůj hlas dynamice hlasů ostatním zpěvákům

6. ročník

Žák:

- * zpívá skladby různých stylů a žánrů
- * zpívá čistě bez podpory nástroje
- * orientuje se v notovém zápise
- * respektuje ostatní hlasy, umí se odpoutat od vlastního hlasu a přizpůsobit se kolektivu

7. ročník

Žák:

- * ovládá zpěv z listu a samostatně nacvičí svůj part z notového zápisu
- * zazpívá čistě svůj part v jednoduchém tříhlasu
- * zpívá s doprovodem i bez doprovodu
- * adekvátně reaguje na svého pěveckého partnera

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * aktivně využívá získaných vědomostí a dovedností z předmětu Sólový zpěv
- * čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s doprovodem
- * dodržuje kázeň v době, kdy sám není aktivně zapojen do zpěvu

2. ročník

Žák:

- * reaguje na veškeré dynamické, tempové a agogické změny
- * projevuje zájem o zpívaný repertoár, je schopen samostatné domácí přípravy
- * reaguje na gesta vedoucího zpěváka na začátku a na konci skladby

3. ročník

Žák:

- * ukáže v daném seskupení nástup a ukončení skladby
- * učí se sluchové sebekontrolu při komorním zpěvu
- * aktivně reaguje na danou situaci v komorním seskupení

4. ročník

Žák:

- * čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s doprovodem i bez něj
- * reaguje na veškeré dynamické, tempové a agogické změny i v komplikovanějších skladbách
- * podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
- * rozumí stylové a výrazové interpretaci studovaných skladeb

6.7 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu: Sborový zpěv je určen pro všechny, kteří rádi zpívají, ale nemají dostatek odvahy vystupovat samostatně. Žáci se ve výuce naučí základním pěveckým dovednostem (správnému pěveckému postoji a dechové technice, přirozenému tvoření tónu, artikulaci, intonaci), ale také spolupráci a zodpovědnosti za společně provedené dílo.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Sborový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * Předmět Sborový zpěv je realizován minimálně v rozsahu jedné hodiny týdně.
- * Organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní zpěv probíhá ve skupině 2-8 žáků. Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní zpěv.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.

- * Předmět Komorní zpěv, Souborová hra, Orchestrální hra, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní zpěv, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.
- * Sborový zpěv se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Sborový zpěv	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní zpěv	1
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Sborový zpěv

Přípravné studium k I. stupni

Žák:

- * ovládá základy pěveckého dechu
- * zopakuje základní rytmická a melodická cvičení
- * zazpívá jednoduché písně s instrumentálním doprovodem
- * sleduje a umí rozeznat základní dirigentská gesta

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- * využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- * dbá na měkké nasazení tonu s využitím hlavové rezonance

- * používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- * zachovává přirozenost hlasu v celém svém rozsahu
- * uplatňuje správnou pěveckou artikulaci
- * zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní

2. ročník

Žák:

- * ovládá základy pěvecké a dechové techniky a zásady správné artikulace
- * rozlišuje základní dynamiku a agogiku a zná pojem legatový zpěv
- * ovládá sezení a postoj při zpěvu
- * je schopný udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu (kánon)

3. ročník

Žák:

- * ovládá základní principy pěveckého dechu
- * používá hlas v celém svém rozsahu
- * rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- * zpívá z paměti
- * zazpívá a udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- * adekvátně reaguje na dirigentská gesta

4. ročník

Žák:

- * využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- * uplatňuje dechovou a pěveckou techniku
- * měkce nasazuje tón
- * dbá na přirozenou pěveckou artikulaci
- * ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- * zpívá z listu jednodušší skladby

5. ročník

Žák:

- * používá dechovou techniku
- * při tvorbě tonu využívá hlavovou rezonanci
- * má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- * čistě intonuje svůj part ve vícehlasé písni s instrumentálním doprovodem
- * dbá na hlasovou hygienu
- * zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny

6. ročník

Žák:

- * užívá dechovou techniku, měkké nasazení tónu, správnou artikulaci a další kvality hlasové kultury
- * má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- * orientuje se ve struktuře sborové partitury
- * je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrozličnějších slohových období

7. ročník

Žák:

- * jistě reaguje na větší dynamické a tempové změny
- * orientuje se ve struktuře partitury
- * využívá výrazových prostředků k dotvoření charakteru písně
- * pohotově reaguje na dirigentská gesta
- * dokáže pracovat v kolektivu a pomáhat mladším žákům
- * veřejně vystupuje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- * zdokonaluje měkké a opřené nasazení tónu
- * užívá dechovou oporu, žeberně - brániční dýchání
- * rozlišuje dynamiku a agogiku
- * vcítuje se do obsahu zpívané skladby
- * praktikuje a zdokonaluje zpěv z listu

2. ročník

Žák:

- * aktivně spolupracuje s ostatními
- * čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem
- * vnímá vyváženost hlasů ve sborové tvorbě
- * ovládá základy chování na jevišti při veřejném vystoupení

3. ročník

Žák:

- * zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- * dodržuje hlasovou hygienu
- * je schopný pravidelné koncertní činnosti

4. ročník

Žák:

- * správně interpretuje rozsáhlejší vokální formy

- * vnímá vyváženost hlasů ve sborové tvorbě
- * rozlišuje skladby různých žánrů a stylů
- * aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními spolužáky

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu Hra na zobcovou flétnu: Zobcová flétna se spolu s ostatními flétnami řadí historicky mezi nejstarší hudební nástroje. Největší obliby dosáhla v 16. století, později byla často nahrazována flétnou příčnou a znovu objevena byla až na počátku 20. století. Řadí se mezi dřevěné dechové nástroje a zahrnuje celou škálu fléten od sopraninové až po basovou, zpravidla v laděních C a F. Zobcová flétna se těší značné oblibě, zejména pro její široké uplatnění v komorních souborech zabývajících se interpretací barokní a renesanční hudby, ale využívána je i ke hře sólové a čím dál častěji nachází své uplatnění i v hudbě jazzové a populární.

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu – soprán, alt, tenor, bas, které rozvine dle svých individuálních dispozic a schopností. V průběhu studia se seznámí s jednotlivými hudebními slohy, které jsou pro zobcovou flétnu charakteristické. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje zpočátku hlavně ve hře sólové, později se realizuje především ve hře komorní a souborové.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na zobcovou flétnu** se vyučuje ve skupině převážně dvou až čtyř žáků, individuální výuka je zpravidla poskytována od 4. ročníku, v nižším ročníku je možná se souhlasem ředitele školy.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na zobcovou flétnu	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé díly nástroje
- * získává základní návyky při hře na nástroj
- * má osvojeny základní návyky – uvolněný postoj stabilní držení nástroje
- * ovládá nádech do bránice
- * umí nasadit tón na slabiky – tý-dý

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * má osvojen správný (přirozený) tvar rukou
- * správně se nadechuje a procvičuje dýchací svaly pomocí dechových cvičení
- * používá artikulaci T-D
- * správně nasazuje a ukončí tón
- * zvládne vytvořit různé zvuky na hlavici, na celou flétnu
- * zahraje rovný tón
- * zahraje lidovou píseň v rozsahu $g^1 - d^2$

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * má osvojeny základní návyky při hře na nástroj: přirozený stabilní postoj, správné držení nástroje, poloha flétny v ústech
- * udrží správný (přirozený) tvar rukou
- * provede neslyšný nádech do bránice
- * artikuluje T-D
- * správně nasadí a ukončí tón jazykem
- * zná a předvede různé způsoby tvoření zvuku (na hlavici, na celou flétnu),
- * rozliší nasazení tónu staccato a legato
- * zahraje krátkou píseň či taneček s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- * ovládá správný pohyb levého palce (palcový otvor odkrývá ohýbáním posledního článku levého palce)
- * hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- * zahraje jednoduché cvičení s moderními technikami

- * zahraje renesanční a barokní tanec s doprovodem
- * zahraje stupnice a jejich T5 v jedné oktávě
- * zahraje staccato a legato

3. ročník

Žák:

- * hraje v taktech 3/8, 6/8
- * k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- * používá vhodné dechové cvičení
- * zahraje synkopu, tečkovaný rytmus
- * umí hrát v rychlejších tempech
- * uplatní při hře melodické ozdoby (opora, nátryl, trylek)

4. ročník

Žák:

- * hraje na altovou flétnu
- * dle frází správně používá nádechy
- * samostatně nastuduje učitelem zadané cvičení
- * uplatňuje své dovednosti v komorní či souborové hře
- * rozezná rozdíl v barvě tónu mezi sopránovým a altovým nástrojem
- * uplatní při hře melodické ozdoby (opora, nátryl, trylek)

5. ročník

Žák:

- * hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu $f^1 - d^3$
- * reprodukuje krátký předebraný motiv či melodii
- * má vypěstován cit výrazových prostředků a frázování
- * umí pracovat s barevnou kvalitou zvuku
- * hraje skladby nejrozličnějšího charakteru a rozličných stylových období

6. ročník

Žák:

- * uvědoměle pracuje s dechem
- * používá vyspělejší prstovou techniku hrou různých technických cvičení a etud
- * s pomocí učitele nastuduje a vytyčí si hlavní technický problém
- * pokud je to v jeho možnostech, hraje na tenorovou flétnu
- * zahraje píseň či drobnou skladbičku z listu
- * je zapojen v komorní či souborové hře

7. ročník

Žák:

- * využívá všech svých dovedností a znalostí a s menší pomocí učitele umí samostatně nastudovat a interpretovat skladby různých stylových období
- * hraje melodické ozdoby s ohledem na stylové období skladby
- * hraje skladby s vyššími nároky na prstovou techniku a artikulaci

- * použije moderní techniky ve skladbách 20. a 21. století (např. frulatto, sputato, glissando, více zvuky
- * umí své zkušenosti uplatnit v různém komorním obsazení či souboru

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * pohybuje se ve všech tóninách
- * transponuje o oktávu výše (na altovou flétnu)
- * samostatně řeší úskalí prstové techniky a zdokonalovat ji
- * pracuje s barevnou kvalitou zvuku
- * dle poslechu je schopen vyjádřit svůj názor o skladbě a stylově ji zařadit

2. ročník

Žák:

- * hraje na basovou zobcovou flétnu
- * čte noty v basovém klíči
- * hraje rytmické dechové vibrato
- * zahraje pohotově vybrané skladby z listu
- * je zapojen v komorní hře či souborech nejrůznějšího obsazení a žánrů

3. ročník

Žák:

- * umí doladit intonační nečistoty
- * pohotově zahraje skladby z listu
- * dle svých schopností dokáže hrát na sopraninovou zobcovou flétnu
- * samostatně frázuje
- * využívá barokní ornamentiku

4. ročník

Žák:

- * dle svých schopností ovládá hru na základní typy zobcových fléten
- * samostatně volí výběr skladeb
- * vkládá do skladby vlastní osobitý projev
- * dokáže samostatně nastudovat skladbu (jak technicky, tak i interpretačně)

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchesterální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.9 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu: Hra na příčnou flétnu: Příčná flétna je oblíbený nástroj, který najdeme téměř ve všech hudebních žánrech. Může se uplatnit v orchestrech, komorních souborech, ale také jako sólový nástroj. Žák, který má zájem studovat příčnou flétnu, začíná většinou na zobcovou flétnu a v průběhu studia přejde na flétnu příčnou. Samozřejmě tento postup není nutný, na příčnou flétnu může žák začít hrát i bez předchozí přípravy. Záleží především na jeho fyzických předpokladech pro hru na tento nástroj. Během školního roku pak předvede své dovednosti na koncertech a žákovských besídkách. Žák má také možnost účastnit se soutěží, a tak porovnat své dovednosti s dalšími hráči.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na příčnou flétnu** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na příčnou flétnu	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * správně ukáže na jednotlivé části nástroje, které pedagog jmenuje
- * rozliší správný postoj a držení nástroje od špatného
- * předvede velký nádech a dlouhý výdech
- * zahraje sólovou jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje
- * popíše správný postoj a držení nástroje
- * tvoří přirozený a znělý tón
- * využívá funkci jazyka k nasazení a ukončení tónu
- * zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň s hudebním doprovodem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * sestaví a rozloží nástroj
- * zná zásady základní péče o nástroj a aplikuje je
- * rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrt'ové)
- * tón tvoří špičkou jazyka
- * předvede velký nádech a dlouhý výdech
- * má správný nátisk
- * má správné návyky držení nástroje a postoje při hře
- * hraje tenuto v tónovém rozsahu $g^1 - c^2$
- * interpretuje skladbu s hudebním doprovodem

2. ročník

Žák:

- * má správný postoj a držení nástroje (uvolněnost, stabilita)
- * hraje s vyrovnanou prstovou technikou
- * předvede rovný tón s nasazením na „tý“ a „ký“
- * pozná náladu skladby (veselé – smutné ...)
- * hraje v tónovém rozsahu $d^1 - d^2$ tenuto a legato
- * zahraje jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- * zahraje rytmické prvky – tečkovaný rytmus, synkopa
- * tvoří správně tón s použitím žebně – bráničního dýchání
- * hraje v tónovém rozsahu d^1 – g^2 tenuto, legato, staccato
- * vyjmenuje a zahraje G, D, F Dur
- * zná pravidla tvoření správného nátisku

4. ročník

Žák:

- * hraje v tónovém rozsahu c^1 – d^3
- * na durových stupnicích do 2# a do 2b předvede tenuto, legato staccato
- * zahraje z listu jednoduchou skladbu
- * při hře aplikuje základní dynamické rozdíly (p – mf – f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník

Žák:

- * zná a umí použít tempová označení (lento, andante, moderato, allegro) a agogické změny
- * hraje v tónovém rozsahu c^1 – h^3
- * zvládá hru durových i mollových stupnic a jejich akordů (T^5 , D^7 , Zm^7) do 3# a 3b
- * rozezná kvalitu a barvu tónu, dokáže s nimi pracovat

6. ročník

Žák:

- * zvládá hru crescendo a decrescendo
- * nadechuje se na konci fráze
- * předvede melodické ozdoby: příraz, nátryl a trylek
- * předvede lehkost a uvolněnost svého hudebního projevu

7. ročník

Žák:

- * uplatní dovednosti a znalosti získané předešlým studiem
- * hraje v chromatickém rozsahu c^1 – c^4
- * předvede stupnice dur a moll do 4# a 4b s příslušnými akordy (T^5 , D^7 , Zm^7) v daném chromatickém rozsahu
- * hraje se stabilním nátiskem, kvalitním tónem a technickou dovedností
- * dovede kriticky zhodnotit svůj interpretační výkon

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * zvládá složitější údržbu nástroje
- * umí přesné nasazení ve staccatu a rychlejší dvojité staccato
- * hraje stupnice do 7# Dur i moll v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy (T5, D7, Zm7)
- * umí synchronizovat prstovou techniku s prací jazyka
- * tvoří znělý a otevřený tón

2. ročník

Žák:

- * hraje stupnice do 7b Dur i moll, v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy (T5, D7, Zm7)
- * zvládá vedení hudební fráze
- * hraje v různých dynamických odstínech
- * interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- * zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suita, koncert...)

3. ročník

Žák:

- * hraje stupnice do 7# a 7b dur i moll v celém rozsahu nástroje s příslušnými akordy
- * využívá dynamiku všech stupňů – pp – ff
- * popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- * je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu přiměřené obtížnosti a technické náročnosti

4. ročník

Žák:

- * při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické a agogické prvky
- * pod dohledem pedagoga samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- * hraje chromatickou a celotónovou stupnici v plném rozsahu
- * při hře předvede rychlejší prstovou techniku

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního studijního plánu, je zapsán v třídní knize.

6.10 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika předmětu Hra na klarinet: Klarinet je jeden z neznámějších a nejlidovějších dechových dřevěných nástrojů, který má téměř všestranné využití (orchestr, dechová, či taneční kapela, lidové soubory atd.) – díky krásnému tónu ve velkém rozsahu.

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na klarinet** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Soubořová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Soubořová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.

- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na klarinet	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * popíše nástroj a umí ho sestavit, zacházet s ním a udržovat ho
- * zvládne základní zacházení s plátkem
- * umí se správně postavit a držet nástroj
- * umí zacházet s dechem (správné vedení dechu a hospodaření s ním)
- * zvládá tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu)
- * zahraje tóny v rozsahu $g - g^1$

2. ročník

Žák:

- * ovládá hru udržovaných tónů, hraje v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách
- * ovládá celý šalmajový rejstřík ($e - a^1$)
- * hraje tenuto, legato
- * ovládá hru v základních dynamických odstínech (mp-mf)

- * hraje stupnice dur do 1 #, b + T5 (s obraty)
- * zahraje z paměti jednoduchou píseň

3. ročník

Žák:

- * ovládá základy prstové techniky, hraje v rozsahu e – g²
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení v šalmajovém rejstříku a dokáže s nimi pracovat a postupně si osvojuje rejstřík klarinetový
- * zvládá správné dýchání
- * umí zesílit a zeslabit tón (crescendo, decrescendo)
- * zvládá rychlejší hru legato a základy hry staccato
- * hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty)
- * zvládne jednoduchou píseň ve dvojhlase, nebo s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- * hraje v rozsahu e – c³ a orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- * tvoří kultivovanější tón s lepší zvukovou vyrovnaností i v klarinetovém rejstříku
- * hraje rychlejší staccato
- * vydrží delší hudební frázi
- * rozpozná a popíše charakter jednotlivých skladeb (rychlá – pomalá, veselá – smutná)
- * má širší dynamický rozsah (p, mf, f)
- * hraje stupnice dur do 3 #, b + T5 (s obraty)
- * zahraje z paměti krátkou skladbičku

5. ročník

Žák:

- * hraje kultivovaným tónem vyrovnanějším ve všech rejstřících
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje
- * zvládne vyrovnanější staccato bez větších dynamických výkyvů
- * využívá tempová rozlišení
- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5 (s obraty)
- * uplatní při hře základní melodické ozdoby
- * zvládá transponovat jednoduchou píseň o sekundu (in C)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * má zlepšenou techniku hry a rychlejší staccato
- * umí využít dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- * při hře je schopen doladovat tóny v závislosti na dynamice
- * předvede dynamické odstínění hry (pp – ff, včetně crescendo a decrescenda)
- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * interpretuje stylově přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- * zahraje z listu jednodušší skladbičku

7. ročník

Žák:

- * uplatní při hře výrazové prostředky v celém rozsahu s pěknou zvukovou vyrovnaností
- * umí naladit nástroj a doladovat ho v průběhu hry v závislosti na dynamice
- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * dokáže vyjádřit náladu skladby
- * uplatní své získané znalosti a dovednosti a použije je v nastudované skladbě
- * dokáže sebekriticky vyhodnotit vlastní interpretační schopnosti
- * zahraje z paměti skladbu

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- * umí v hudebním projevu využívat frázování, dynamiku a agogiku v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- * umí naladit nástroj a doladovat při hře tóny nátiskem
- * dokáže využít dynamiku (pp – ff, včetně crescendo a decrescenda)
- * hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * hraje skladby různých žánrů (jazz, pop, klasika)
- * zvládne transpozici jednoduché melodie in C

2. ročník

Žák:

- * dokáže využít výrazové prostředky v celém rozsahu s lepší zvukovou vyrovnaností
- * má rychlejší a koordinovanější techniku hry a kvalitní staccato
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zná moderní techniky (dvojitý jazyk)
- * hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * interpretuje stylově obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- * je schopen jednodušší skladbu samostatně pod dohledem pedagoga nastudovat

3. ročník

Žák:

- * dokáže samostatně řešit rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- * má zvládnutou dechovou techniku bráničně žeberního způsobu dýchání
- * hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby

- * uplatní prohloubené znalosti, dovednosti a rady pedagoga k samostatnému nastudování skladby
- * rozpozná základní melodické ozdoby
- * zahraje z listu jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- * je komplexním hráčem využívajícím všechny technické a výrazové dovednosti
- * ovládá nástroj ve všech rejstřících, a to s maximálním využitím dynamiky, frázování a agogiky
- * sám pracuje s různými barevnými možnostmi tónu podle nálady a žánru skladby
- * hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * zvládne rozlišit frázování různých žánrů hudby (jazz, taneční, lidová)
- * dokáže se samostatně orientovat ve složitějších notových zápisech

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika předmětu Hra na saxofon: Tento nástroj je příbuzný klarinetu (proto patří do dřevěných dechových nástrojů – i když svým vzhledem „klame“), který má velké využití hlavně v taneční hudbě, ale i v orchestru a dalších souborech – díky tónu, který může být sametový až pronikavě ostrý a velkému rozsahu.

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na saxofon** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Soubořová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Soubořová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.

- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na saxofon	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * popíše nástroj, umí ho sestavit, zacházet s ním a udržovat
- * zvládne základní zacházení s plátkem
- * umí se správně postavit a držet nástroj
- * umí zacházet s dechem (správné vedení dechu a hospodaření s ním)
- * zvládá tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu)
- * zahraje tóny v rozsahu $f^1 - c^2$

2. ročník

Žák:

- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

- * ovládá spodní polohu a hraje v rozsahu $e^1 - g^2$
- * hraje tenuto, legato
- * ovládá hru v základních dynamických odstínech (mp - mf)
- * hraje stupnice dur do 1 #, b + T5 (s obraty)
- * zahraje z paměti jednoduchou píseň

3. ročník

Žák:

- * ovládá základy prstové techniky, hraje v rozsahu $e^1 - c^3$ (případně i c^1 a d^1)
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení ve spodní poloze a dokáže s nimi pracovat a postupně si osvojuje polohu přefukovanou
- * zvládá správné dýchání
- * umí zesílit a zeslabit tón (crescendo, decrescendo)
- * zvládá rychlejší hru legato a základy hry staccato
- * hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty)
- * zvládne jednoduchou píseň ve dvojhlase, nebo s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- * hraje v rozsahu $c^1 - e^3$ a orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- * tvoří kultivovanější tón s lepší zvukovou vyrovnaností v obou polohách
- * hraje rychlejší staccato
- * vydrží delší hudební frázi
- * rozpozná a popíše charakter jednotlivých skladeb (rychlá – pomalá, veselá – smutná)
- * má širší dynamický rozsah (p, mf, f)
- * hraje stupnice dur do 3 #, b + T5 (s obraty)
- * zahraje z paměti krátkou skladbičku

5. ročník

Žák:

- * hraje kultivovaným a vyrovnanějším tónem ve všech rejstřících
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje
- * zvládne vyrovnanější staccato bez větších dynamických výkyvů
- * využívá tempová rozlišení
- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5 (s obraty)
- * je seznámen se základy frázování v jazzové a taneční hudbě
- * uplatní při hře základní melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * má zlepšenou techniku hry a rychlejší staccato
- * umí využít dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- * při hře je schopen doladovat tóny v závislosti na dynamice
- * předvede dynamické odstínění hry (pp – ff, včetně crescendo a decrescendo)

- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * interpretuje stylově přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- * zahraje z listu jednodušší skladbičku

7. ročník

Žák:

- * uplatní při hře výrazové prostředky v celém rozsahu s pěknou zvukovou vyrovnaností
- * umí naladit nástroj a dolad'ovat ho v průběhu hry v závislosti na dynamice
- * hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * je schopen přiměřeně správného frázování v jazzové a taneční hudbě
- * dokáže vyjádřit náladu skladby
- * uplatní své získané znalosti a dovednosti a použije je v nastudované skladbě
- * dokáže sebekriticky vyhodnotit vlastní interpretační schopnosti
- * zahraje z paměti skladbu

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- * umí v hudebním projevu využívat frázování, dynamiku a agogiku v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- * umí naladit nástroj a dolad'ovat při hře tóny nátiskem
- * dokáže využít dynamiku (pp – ff, včetně crescendo a decrescenda)
- * hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * zdokonaluje správné frázování v jazzové a taneční hudbě
- * hraje skladby různých žánrů (jazz, pop, klasika)

2. ročník

Žák:

- * dokáže využít výrazové prostředky v celém rozsahu s lepší zvukovou vyrovnaností
- * má rychlejší a koordinovanější techniku hry a kvalitní staccato
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zná moderní techniky (dvojitý jazyk)
- * hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * interpretuje stylově obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- * je schopen jednodušší skladbu samostatně pod dohledem pedagoga nastudovat

3. ročník

Žák:

- * dokáže samostatně řešit rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- * má zvládnutou dechovou techniku bráničně žebního způsobu dýchání
- * hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty)
- * zvládne rozlišit frázování různých žánrů hudby (jazz, taneční, lidová)
- * výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- * uplatní prohloubené znalosti, dovednosti a rady pedagoga k samostatnému nastudování skladby
- * rozpozná základní melodické ozdoby
- * zahraje z listu jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- * je komplexním hráčem využívajícím všechny technické a výrazové dovednosti
- * ovládá nástroj ve všech rejstřících, a to s maximálním využitím dynamiky, frázování a agogiky
- * sám pracuje s různými barevnými možnostmi tónu podle nálady a žánru skladby
- * hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlejším tempu
- * ovládá správné frázování v jazzové a taneční hudbě
- * zvládne rozlišit frázování různých žánrů hudby (jazz, taneční, lidová)
- * dokáže se samostatně orientovat ve složitějších notových zápisech
- * zvládne zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.12 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika předmětu Hra na housle: Housle jsou strunný smyčcový nástroj se čtyřmi strunami laděnými v čistých kvintách: g, d¹, a¹, e². Mají hlubokou tradici v evropské klasické hudbě, většina skladatelů jim věnovala důležitou část svého díla. Housle se drží pod bradou a podpírají se levou rukou. Pravá ruka buď rozeznívá struny smyčcem, nebo brnkáním (tzv. pizzicato). Housle nemají pražce jako kytara, houslista tedy musí znát přesná místa, kam položit prst, aby zazněl určitý tón.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na housle** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na housle	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * popíše části houslí a smyčce

- * postaví se správně ke hře na nástroj
- * drží správně housle
- * pojmenuje struny houslí
- * uchopí správně smyčec
- * položí správně smyčec na struny
- * předvede správnou intonační představivost (zpěvem lidových a dětských písní)

2. ročník

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * pojmenuje jednotlivé části nástroje
- * zaujme správný postoj při hře
- * drží správně housle i smyčec
- * vede rovný tah smyčcem
- * hraje pizzicato i arco
- * předvede správné houslové návyky pomocí průpravných cviků
- * předvede základní rytmické cvičení pomocí zpěvu, vytleskávání
- * Základní studium I. stupně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * předvede základní návyky správného postoje při hře na nástroj
- * klade správně prsty na hmatník
- * předvede návyky správného držení smyčce
- * zahraje jednoduchou píseň, na niž předvede hru durového prstokladu v 1. poloze
- * zahraje jednoduchou píseň, na niž předvede hru mollového prstokladu v 1. poloze
- * předvede smyky staccato a détaché
- * hraje celým smyčcem a jeho částmi
- * přečte jednoduchý notový zápis
- * uplatní základní získané návyky vystupování na pódiu při interpretaci skladby
- * zahraje základní dynamické rozdíly tónu

2. ročník

Žák:

- * uplatní při hře v první poloze správnou koordinaci všech zainteresovaných funkcí levé ruky
- * uplatní při hře správnou koordinaci všech zainteresovaných funkcí pravé ruky při vedení smyčce
- * zahraje posuny druhého prstu v 1. poloze
- * zahraje legato na jedné struně i přes více strun
- * předvede hru s přechody přes struny
- * zahraje dynamické přechody tónů
- * rozezná intonační nepřesnosti hraných tónů
- * jednoduše posoudí svůj interpretační výkon

3. ročník

Žák:

- * realizuje základní koordinačně pohybové návyky a dovednosti
- * při hře užije dosud probrané a nově poznané prstoklady
- * kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- * hraje všemi částmi smyčce
- * určí jednoduchou hudební frázi
- * prokáže schopnost souhry s doprovodným nástrojem
- * napraví intonační nepřesnosti hraných tónů

4. ročník

Žák:

- * prokáže základy hry ve třetí poloze
- * hraje jednoduché dvojzvuky
- * předvede základní cvičení hry vibrata
- * zahraje kombinaci již naučených smyků
- * hraje stupnici durovou / mollovou, včetně rozložených akordů v 1. poloze
- * zahraje krátké skladby z listu, dle individuálních schopností
- * hraje z paměti krátká cvičení nebo přednesové skladby
- * objektivně posoudí svůj interpretační výkon

5. ročník

Žák:

- * orientuje se při hře v 1. a 3. poloze
- * zvládne plynulou výměnu mezi 1. a 3. polohou
- * zahraje smyk spiccato
- * využije dynamické prostředky dle vlastního citění, při kontrole učitele
- * prokáže základy hry jednoduchých dvojhmatů
- * uplatní při hře jednoduché melodické ozdoby (přiraz, nátryl)
- * hraje stupnice přes dvě oktávy
- * uplatní znalosti o hudební frázi při interpretaci skladby

6. ročník

Žák:

- * prokáže základy hry v páté poloze
- * prokáže schopnost intonační a hmatové orientace při hře v polohách
- * zahraje kombinaci smyků détaché, legato, staccato a spiccato
- * zahraje trylky
- * uplatní hru vibrata s kombinací kvalitního tónu a výrazu
- * prokáže základy hry jednoduchých akordů

7. ročník

Žák:

- * hraje výměny mezi 1., 3. a 5. polohou

- * předvede změnu barvu a kvalitu tónu dle potřeby
- * prokáže schopnost tónové, intonační i rytmické kontroly
- * uplatní výrazové prostředky při hře skladeb jednotlivých stylových období
- * hraje obtížnější smyky, jako jsou například: bleskový smyk, řadové staccato, sautillé...
- * uplatní smyky a rytmické způsoby hry, které zná, při cvičení etud a přednesových skladeb
- * hraje vibrato při různé dynamice tónu
- * vnímá part doprovodného nástroje a slyší dílo jako celek

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti nabyté ve studiu I. stupně
- * zahraje 1. – 5. polohu
- * uplatní při hře intonační a rytmickou přesnost
- * uplatní při hře různé druhy smyků, kterým se dosud naučil
- * využije získané znalosti k řešení prstokladů a smykových variant při nácvičku skladby
- * použije výrazové prostředky dle vlastního cítění
- * hraje tercie ve dvojhmatech

2. ročník

Žák:

- * prokáže pohyblivost, uvolněnost a rychlost prstové techniky levé ruky
- * hraje další smyky, jako je vázané staccato, ricochet, tremolo apod.
- * hraje melodické ozdoby – obaly
- * rozpozná a interpretuje skladby různých stylových období
- * uplatní hru z paměti v interpretaci přednesových skladeb
- * projeví vlastní názor na interpretaci studované skladby
- * hraje sexty ve dvojhmatech

3. ročník

Žák:

- * naladí nástroj podle sluchu
- * využije získané dovednosti k nastudování skladby
- * předvede akordickou hru trojzvuků a čtyřzvuků
- * hraje stupnice a akordy ve třech oktávách
- * zahraje oktávy ve dvojhmatech
- * natáhne si struny na nástroj
- * kombinuje všechny dosud naučené smyky
- * samostatně nacvičí kratší přednesové skladby
- * hraje flažolety

4. ročník

Žák:

- * realizuje využití výrazových složek hry
- * hodnotí objektivně nejen svůj interpretační výkon, ale i výkony jiných interpretů
- * zvládne principy výměny do vyšších poloh (6., 7.)
- * zahraje durové a mollové stupnice ve dvojhmatech (oktávy, tercie, sexty)
- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti při samostatném nastudování přednesové skladby
- * ovládá péči o nástroj (údržba, ladění)

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.13 Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika předmětu Hra na violu: Studijní zaměření poskytuje seznámení s altovým smyčcovým nástrojem jak pro úplné začátečníky, tak i pro hráče, kteří již dříve hráli na housle. Viola je sice vizuálně podobná houslím, ale má rozdílnou techniku pravé i levé ruky. Na ukotvení odlišností bude kladen při studiu důraz. Studijní zaměření Hra na violu nabízí studentům uplatnění v sólové interpretaci, ale také v komorní hře a orchestrech.

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na violu** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Soubořová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Soubořová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.

- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na violu	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na violu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * předvede základní návyky správného postoje při hře na nástroj
- * klade správně prsty na hmatník
- * předvede návyky správného držení smyčce
- * zahraje základní durový nebo mollový prstoklad v 1. poloze
- * předvede smyky staccato a détaché
- * hraje pizzicato i arco
- * přečte jednoduchý notový zápis v jednom klíči
- * uplatní základní návyky vystupování na pódiu při interpretaci skladby
- * zahraje lidové písně a drobné skladby na jedné struně
- * opraví pod vedením učitele chybnou intonaci

2. ročník

Žák:

- * zahraje výchozí i druhý základní prstoklad v 1. poloze
- * zahraje základní dynamické rozdíly tónu
- * zahraje lidové písně a drobné skladby na více strunách
- * po upozornění učitelem objasní chyby
- * přečte jednoduchý notový zápis v houslovém i violovém klíči
- * hraje celým smyčcem a jeho částmi
- * jednoduché skladby/písně hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- * zahraje základní i rozšířené prstoklady na více strunách v 1. poloze
- * rozezná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky podle svých individuálních schopností
- * při hře využívá správného postoje, držení nástroje a koordinace pohybů pravé a levé ruky
- * tvoří kvalitní tón
- * určí jednoduchou hudební frázi
- * prokáže schopnost souhry s doprovodným nástrojem
- * jednoduše posoudí svůj interpretační výkon

4. ročník

Žák:

- * prokáže základy hry ve třetí poloze
- * hraje jednoduché dvojzvuky
- * předvede základní cvičení hry vibrata
- * zahraje kombinaci již naučených smyků
- * hraje stupnici durovou / mollovou, včetně rozložených akordů v 1. poloze
- * zahraje krátké skladby z listu, dle individuálních schopností
- * hraje z paměti písně nebo přednesové skladby
- * objektivně posoudí svůj interpretační výkon

5. ročník

Žák:

- * orientuje se při hře v 1. a 3. poloze
- * zvládne plynulou výměnu mezi 1. a 3. polohou
- * zahraje smyk spiccato
- * uplatní znalosti o hudební frázi při interpretaci skladby
- * využije dynamické prostředky dle vlastního citění a znalostí, při kontrole učitele
- * prokáže základy hry jednoduchých dvojhmatů
- * uplatní při hře jednoduché melodické ozdoby (přiraz, nátryl)
- * hraje stupnice přes dvě oktávy

6. ročník

Žák:

- * prokáže základy hry v páté poloze

- * prokáže schopnost intonační a hmatové orientace při hře v polohách
- * zahraje kombinaci smyků détaché, legato, staccato a spiccato
- * zahraje melodické ozdoby trylek, obal
- * uplatní hru vibrata s kombinací kvalitního tónu a výrazu
- * prokáže základy hry jednoduchých akordů
- * využívá při hře široké dynamické škály

7. ročník

Žák:

- * hraje výměny mezi 1., 3. a 5. polohou
- * předvede změnu barvu a kvalitu tónu dle potřeby
- * prokáže schopnost tónové, intonační i rytmické kontroly
- * uplatní výrazové prostředky při hře skladeb jednotlivých stylových období
- * hraje obtížnější smyky, jako jsou například: bleskový smyk, řadové staccato, sautillé...
- * uplatní smyky a rytmické způsoby hry, které zná, při cvičení etud a přednesových skladeb
- * hraje vibrato při různé dynamice tónu
- * vnímá part doprovodného nástroje a slyší dílo jako celek

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti nabyté ve studiu I. stupně
- * zahraje 1. – 5. polohu
- * uplatní při hře intonační a rytmickou přesnost
- * uplatní při hře různé druhy smyků, kterým se dosud naučil
- * využije získané znalosti k řešení prstokladů a smykových variant při nácviku skladby
- * použije výrazové prostředky dle vlastního cítění
- * hraje tercie ve dvojhmatech

2. ročník

Žák:

- * prokáže pohyblivost, uvolněnost a rychlost prstové techniky levé ruky
- * hraje další smyky, jako je vázané staccato, ricochet, tremolo apod.
- * hraje melodické ozdoby – obaly
- * rozpozná a interpretuje skladby různých stylových období
- * uplatní hru zpaměti v interpretaci přednesových skladeb
- * projeví vlastní názor na interpretaci studované skladby
- * hraje sexty ve dvojhmatech

3. ročník

Žák:

- * naladí nástroj podle sluchu
- * využije získané dovednosti k nastudování skladby
- * předvede akordickou hru trojzvuků a čtyřzvuků
- * hraje stupnice a akordy ve třech oktávách
- * zahraje oktávy ve dvojhmatech
- * natáhne si struny na nástroj
- * kombinuje všechny dosud naučené smyky
- * samostatně nacvičí kratší přednesové skladby
- * hraje flažolety

4. ročník

Žák:

- * realizuje využití výrazových složek hry
- * hodnotí objektivně nejen svůj interpretační výkon, ale i výkony jiných interpretů
- * zvládne principy výměny do vyšších poloh (6., 7.)
- * zahraje durové a mollové stupnice ve dvojhmatech (oktávy, tercie, sexty)
- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti při samostatném nastudování přednesové skladby dle svého výběru
- * ovládá péči o nástroj (údržba, ladění)

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.14 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika předmětu Hra na violoncello: Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. Nástroj je vhodný jak pro malé děti, tak i pro dospělé. Hra na violoncello nabízí žákům uplatnění v sólové interpretaci, ale také v komorní hře a orchestrech.

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na violoncello** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Soubořová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Soubořová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.

- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. Stupni

název předmětu	1. r.
Hra na violoncello	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Základní studium I. stupně

1. Ročník

Žák:

- * správně sedne k nástroji
- * popíše části nástroje a správně pojmenuje jednotlivé struny
- * zahraje pizzicato
- * hraje arco na prázdných strunách
- * předvede základní prstoklad na jednotlivých strunách
- * zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň

2. ročník

Žák:

- * předvede správné pohyby rukou při hraní
- * zahraje legato, tenuto
- * předvede základní prstoklady na strunách a, d, G, C
- * při hře zvládá přechody na vedlejší struny

- * hraje z jednoduchého notového zápisu
- * zahraje jednoduché cvičení, lidové písně, jednoduché skladbičky, na nichž předvede propojení poznatků
- * za pomoci učitele žák rozezná intonační nepřesnosti své hry

3. ročník

Žák:

- * kombinuje základní prstoklady na více strunách
- * předvede hru smyčcem i jeho částmi
- * koordinuje pohyby obou rukou
- * zahraje staccato
- * zahraje durovou stupnici v základní poloze v jedné oktávě
- * hraje jednoduché skladbu z paměti
- * je schopen elementární souhry s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- * při hře provádí samostatně intonační kontrolu tónu
- * předvede základy hry vibrato
- * při hře využívá základní dynamické prostředky
- * předvede plynulou výměnu hlavních poloh
- * kombinuje různé smyky

5. ročník

Žák:

- * hraje v různých polohách jednoduché skladby
- * při hře plně používá vibrato
- * hraje vybrané durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- * podle svých individuálních schopností zahraje přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- * ukáže plynulé výměny do všech poloh,
- * při hře využívá různé dynamické prostředky
- * předvede hru přiměřeně obtížné skladby z listu,
- * při hře plně využívá sluchové sebekontroly a jednoduše zhodnotí výkon
- * zahraje melodické ozdoby trylek, obal, nátryl

7. ročník

Žák:

- * předvede obtížnější způsoby smyků
- * předvede základní dvojhmaty
- * při hře využívá dynamického a tempové odstínění kvalitního tónu
- * hraje vybrané durové a mollové stupnice v rozsahu 3 oktáv
- * samostatně volí vhodné výrazové prostředky k dané skladbě

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti nabyté ve studiu I. stupně
- * zahraje 1. – 5. polohu
- * uplatní při hře intonační a rytmickou přesnost
- * uplatní při hře různé druhy smyků, kterým se dosud naučil
- * využije získané znalosti k řešení prstokladů a smykových variant při nácvičku skladby
- * použije výrazové prostředky dle vlastního cítění
- * ve skladbách hraje základní dvojhmaty

2. ročník

Žák:

- * prokáže pohyblivost, uvolněnost a rychlost prstové techniky levé ruky
- * hraje další smyky, jako je vázané staccato, ricochet, tremolo apod.
- * hraje obtížnější melodické ozdoby
- * rozpozná a interpretuje skladby různých stylových období
- * uplatní hru z paměti v interpretaci přednesových skladeb
- * projeví vlastní názor na interpretaci studované skladby
- * ve skladbách hraje základní dvojhmaty

3. ročník

Žák:

- * naladí nástroj podle sluchu
- * využije získané dovednosti k nastudování skladby
- * předvede akordickou hru trojzvuků a čtyřzvuků
- * hraje stupnice a akordy ve třech oktávách
- * natáhne si struny na nástroj
- * kombinuje všechny dosud naučené smyky
- * samostatně nacvičí kratší přednesové skladby
- * hraje flažolety

4. ročník

Žák:

- * realizuje využití výrazových složek hry
- * hodnotí objektivně nejen svůj interpretační výkon, ale i výkony jiných interpretů
- * zahraje jednoduchou skladbu s palcovou polohou
- * uplatní své získané znalosti, dovednosti a schopnosti při samostatném nastudování přednesové skladby dle svého výběru

- * ovládá péči o nástroj (údržba, ladění)
- * profiluje se podle svého zájmu a zaměření

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.15 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika předmětu Hra na kytaru: V základním studiu I. stupně je Hra na kytaru zaměřena na rozvíjení hudebnosti žáka ve spojení se zvládnutím základních technik hry na kytaru. Žák se seznámí se správným držením těla, správným držením nástroje, základními technikami hry a jejími výrazovými prostředky, způsoby interpretace slohových období a následně moderních hudebních žánrů a ostatními možnostmi, které kytara umožňuje.

Předmět Hra na kytaru, v základním studiu II. stupně, rozšiřuje a prohlubuje hudební znalosti a dovednosti získané v I. stupni základního studia a poskytuje prostor pro hlubší pochopení jednotlivých hudebních děl, jejich sdělení a kulturní přesahy.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na kytaru** se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků, individuální výuka je zpravidla poskytována od 4. ročníku, v nižším ročníku je možná se souhlasem ředitele školy.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na kytaru	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * popíše stavbu nástroje
- * předvede správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- * vytleská rytmus jednoduchého notového zápisu
- * předvede základní prstovou techniku – střídavý úhoz

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * zahraje základní škálu tónů I. polohy na strunách e, h, g
- * zahraje jednoduché melodické motivy a lidové písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * plní výstupy z PS I. stupně
- * předvede základní návyky správného držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- * přečte jednoduchý notový zápis
- * uplatní základní prstovou techniku – hru apoyando a tirando
- * zahraje základní škálu tónů I. polohy na strunách e, h, g, d
- * zahraje jednoduché melodické motivy a lidové písně podle svých schopností a dovedností
- * předvede hru palcem, vysvětlí značení prstů pravé a levé ruky

2. ročník

Žák:

- * předvede základní návyky správného držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- * předvede techniku hry apoyando a tirando
- * přečte jednoduchý notový zápis v základních taktech
- * zahraje základní durové stupnice v I. poloze
- * zahraje jednoduchý dvojhlas a trojhlas
- * zahraje jednoduché melodické motivy a lidové písně z paměti
- * orientuje se v tónech na hmatníku v I. poloze

3. ročník

Žák:

- * zahraje základní durové stupnice v I. poloze s předznamenáním do 4 #

- * uplatní hru jednoduchého trojhlasu a čtyřhlasu
- * zahraje složitější rytmické útvary v základních taktech
- * předvede elementární souhru při hře s učitelem
- * zahraje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti
- * zahraje základní akordy stupnic do 4 křížků
- * orientuje se v tónech na hmatníku do II. polohy (včetně)

4. ročník

Žák:

- * zahraje základní stupnice dur a moll v rozsahu 1–2 oktáv
- * použije techniku hry malého barré
- * předvede hru tenuto a staccato
- * použije techniku hry vzestupného a sestupného legáta
- * uplatní základní dynamické odstíny (p, mf, f)
- * interpretuje z paměti přiměřené skladby kytarového repertoáru
- * naladí nástroj pomocí elektronické ladičky
- * orientuje se v tónech na hmatníku do III. polohy (včetně)

5. ročník

Žák:

- * zahraje typovou stupnici dur v rozsahu 2 oktáv
- * předvede techniku hry malého a velkého barré
- * zahraje základní akordové kadence stupnic do 4 #
- * uplatní elementární doprovod lidové nebo umělé písní
- * předvede techniky hry arpeggio a přirozeného flažoletu
- * interpretuje z paměti přiměřené skladby kytarového repertoáru
- * využije při hře kytarové rejstříky sul tasto, sul ponticello
- * orientuje se v tónech na hmatníku do V. polohy (včetně)

6. ročník

Žák:

- * zahraje typové stupnice dur a moll v rozsahu 2–3 oktáv
- * využije dle svých fyzických dispozic techniku hry velkého barré
- * použije výrazové prostředky agogiky
- * přečte a zahraje z listu jednoduché motivy a skladby
- * prokáže orientaci ve vyšších polohách
- * zahraje z paměti přiměřené skladby kytarového repertoáru
- * orientuje se v tónech na hmatníku do VII. polohy (včetně)

7. ročník

Žák:

- * zahraje typové stupnice dur a moll + kadence
- * prokáže znalost v základních kytarových značkách
- * je schopen interpretace různých slohových období
- * dle svých technických schopností dokáže zahrát jednohlasé tremolo

- * uplatní při hře základní melodické ozdoby
- * interpretuje z paměti vybrané skladby kytarového repertoáru
- * dokáže samostatně interpretovat agogické a dynamické prvky
- * předvede techniku hry přirozeného flažoletu
- * dokáže zhodnotit svůj hudební projev v porovnání se spoluhráči
- * orientuje se v tónech na hmatníku mezi I. - XII. polohou

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * předvede nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy (vibrato podélné a příčné flažolety)
- * zahraje stupnice v různých rytmických obměnách a ve vyšším tempu
- * použije při nácviu stupnic různých rytmických a dynamických variant hry
- * zahraje repertoár více žánrů a slohových období

2. ročník

Žák:

- * realizuje hraní z listu
- * prokáže znalost kytarových značek, akordů dur, moll, dim, maj
- * zahraje náročnější varianty doprovodu písní
- * uplatní v souhře s učitelem základy improvizace
- * naslouchá kytarové nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- * navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- * udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- * rozvine smysl pro stylovou interpretaci v různých hudebních žánrech či epochách

3. ročník

Žák:

- * zahraje náročné etudy či skladby současných autorů
- * zná základní prvky hudby jednotlivých slohových období
- * využije dosavadní znalosti a dovednosti k pochopení obsahu skladeb
- * ovládá nástrojovou techniku vyšší obtížnosti (tambora, tremolo, rasquado)
- * vytvoří vlastní hudební doprovod

4. ročník

Žák:

- * uplatní své znalosti a schopnosti při samostatném nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- * objektivně posoudí svůj interpretační výkon

- * prokáže svou improvizální schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- * vyhledá skladby na základě vlastního výběru, znalostí a dovedností
- * vyjmenuje přední autory kytarové literatury
- * zahraje kultivovaným tónem

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.16 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika předmětu Hra na elektrickou kytaru: Výuka hry na elektrickou kytaru představuje nový prvek v nabídce nástrojů na Základních uměleckých školách. Elektrická kytara poskytuje možnost jak hry sólové, tak doprovodné, hry v souborech a různých hudebních seskupeních. Současně využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty.

Předmět Hra na elektrickou kytaru, v základním studiu I. stupně, obsahuje výuku základní techniky hry na elektrickou kytaru a její specifické výrazové prostředky (hra trsátkem, vytahování strun).

Předmět hra na elektrickou kytaru, v základním studiu II. stupně, prohlubuje a rozšiřuje hudební znalosti získané na I. stupni ZUŠ.

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na elektrickou kytaru** se vyučuje Výuka předmětu Hra na violu probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na elektrickou kytaru	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * ovládne elektrický řetězec zapojení (kytara, kabel, aparatura)
- * předvede správné držení nástroje
- * uplatní základní návyky postavení pravé a levé ruky
- * přečte jednoduchý notový zápis
- * předvede úhoz trsátkem střídavě nahoru a dolů
- * použije základní škálu tónů I. polohy na strunách e, h, g, d

- * zahraje jednoduché melodické motivy a lidové písně

2. ročník

Žák:

- * zahraje typové stupnice s použitím úhozů nahoru, dolů a kombinovaně
- * zvládne synchronizaci pravé a levé ruky
- * zorientuje se v jednoduchém notovém zápisu a základních taktech
- * zvládne hru jednoduchého dvojhlasu a trojhlasu
- * zahraje jednoduché melodické motivy a lidové písně z paměti

3. ročník

Žák:

- * zahraje základní akordy dur a moll (bez barré)
- * zahraje jednoduché rytmické útvary v základních taktech
- * zahraje triolu a synkopu
- * rozezná základní tempa (andante, moderato, allegro)
- * použije legato vzestupné i sestupné

4. ročník

Žák:

- * zahraje durovou a mollovou pentatoniku
- * zvládne pizzicato pravou rukou
- * zahraje z paměti melodicko-rytmická cvičení
- * doprovodí skladby za pomoci základních akordů
- * přečte a zahraje základní akordové značky
- * předvede techniku hry vibrato

5. ročník

Žák:

- * orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- * správně naladí nástroj (podle ladičky i stejnozvuků)
- * použije přirozené flažolety
- * ovládne změnu intonace při stejném hmatu v levé ruce tzv. vytahování
- * zahraje složitější skladbu poprockové produkce z paměti

6. ročník

Žák:

- * ovládne rytmické doprovody v základních powerchordech (kvintkvartový tvar)
- * zahraje přirozené i vybrané umělé flažolety
- * zvládne manuální zručnost v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- * zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- * zahraje více úhozů na jeden tón (tremolo)

7. ročník

Žák:

- * zahraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- * využije hru malého i velkého barré
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- * doprovodí podle notace i akordových značek
- * zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- * vybírá skladby na základě zhodnocení vlastních schopností
- * vystoupí na veřejném vystoupení

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- * zahraje základní pentatonickou stupnici (typ 5)
- * uplatní pentatonickou stupnici k jednoduché improvizaci
- * zvládne princip analogových efektů
- * použije své znalosti v rytmické a sólové hře

2. ročník

Žák:

- * ovládne analogové efekty (chorus, distortion, atd.)
- * zahraje základní pentatonickou stupnici (typ 2, 5, 12)
- * orientuje se v základech improvizace
- * zvládne podle sluchu vytvářet jednoduchý doprovod
- * dokáže realizovat své znalosti v rockové hudbě, pop, blues

3. ročník

Žák:

- * transponuje jednoduchý doprovod
- * ovládne všechny mody pentatonické stupnice
- * uplatní při hře práci s potenciometrem k ovládání hlasitosti (volume swell)
- * použije při hře techniku pick slide/pick scrape ("škrábnutí" trsátkem)
- * ovládne znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích

4. ročník

Žák:

- * podle svých schopností vytvoří vlastní jednoduchý repertoár
- * vyjmenuje kytaristy, kteří byli nebo jsou zásadními osobnostmi hudební scény

- * zvládne samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu, notového a tabulaturního zápisu

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize.

6.17 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika předmětu Hra na basovou kytaru: V základním studiu I. stupně je Hra na basovou kytaru zaměřena na rozvíjení hudebnosti žáka ve spojení se zvládnutím základních technik hry na basovou kytaru. Žák se seznámí se správným držením těla, správným držením nástroje, základními technikami hry a jejími výrazovými prostředky, způsoby interpretace hudebních žánrů a ostatními možnostmi, které basová kytara umožňuje.

Předmět Hra na basovou kytaru v základním studiu II. stupně rozšiřuje a prohlubuje hudební znalosti a dovednosti získané v I. stupni základního studia a poskytuje prostor pro hlubší pochopení jednotlivých hudebních děl, jejich sdělení a kulturní přesahy.

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na basovou kytaru** se vyučuje ve skupině převážně dvou žáků, individuální výuka je zpravidla poskytována od 4. ročníku, v nižším ročníku je možná se souhlasem ředitele školy.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na basovou kytaru	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * rozumí členění hmatníku a tomu, že v každém pražci na každé struně se nachází určitý tón a dokáže jednotlivé pražce postupně označit čísly
- * umí přitlačit strunu k pražci všemi jednotlivými prsty levé ruky a zkoordinovat tento úkon s drnkutím v pravé ruce na příslušné struně tak, aby zahrál tón
- * orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu

- * zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun
- * zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

2. ročník

Žák:

- * umí naladit baskytaru s pomocí elektronické ladičky
- * zahraje jednoduchý doprovod k písni
- * orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů na prázdných strunách a dokáže je zahrát z listu
- * zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátko), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře
- * zná pojem „dynamika“, uvede její tři základní úrovně (p – mf – f) a aplikuje je při hře
- * zná pojem „artikulace“, uvede její dva základní způsoby (tenuto – staccato) a dokáže je předvést při hře vybrané jednohlasé melodie
- * zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem
- * zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- * zná pojmy „crescendo“ a „decrescendo“ a aplikuje je při hře
- * zná pojem „ritardando“ a aplikuje jej při hře
- * zná pojmy „legato“, „příklep“ a „odtah“, vysvětlí je, a dokáže je zahrát každým jednotlivým prstem LR na prázdných strunách
- * ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- * zná pojem „kadence“, vysvětlí, z čeho se skládá a k čemu se používá
- * zahraje z listu jednohlasou melodii
- * ke zdokonalení své hry využívá etudy a technická cvičení v oblasti svého zájmu – dokáže definovat, jaká hudba se mu/jí líbí a jakou chce hrát

4. ročník

Žák:

- * orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich vytvořit jednoduchý doprovod
- * ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu
- * zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G–e, C–a, D–h)
- * ve vybrané písni předvede vyhrávku („lick“) s využitím pentatonické stupnice
- * zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá
- * hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“
- * podle potřeby hraje technická cvičení v návaznosti na repertoár, který právě nacvičuje
- * ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem
- * rozvíjí nezávislost prstů obou rukou
- * hraje synchronizovaně levou i pravou rukou
- * ovládá výměnu poloh

- * ovládá legátovou techniku

5. ročník

Žák:

- * ovládá čtení tabulatur
- * zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A–a, E–e, G–g)
- * zahraje licky vycházející z naučených stupnic a vhodně je využije ve vybrané písni
- * zahraje doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách

6. ročník

Žák:

- * zahraje diatonickou dur a moll – harmonickou, melodickou, přirozenou; popíše, jaký je mezi nimi rozdíl; každou z těchto stupnic využije při hře vybrané písně ve formě jednoduchých licků
- * provede transpozici u vybrané písně
- * podle akordových značek samostatně vytvoří jednoduchou basovou linku k písni

7. ročník

Žák:

- * orientuje se v přirozených flažoletech ve XII., VII., V. poloze, umí je vhodně použít jako vyhrávku nebo jako součást sóla
- * zopakuje krátký riff nebo lick předehraný učitelem; vysvětlí vlastními slovy, jaký je mezi těmito pojmy rozdíl, reflektuje rozdílnost názorů na tuto problematiku mezi kytaristy
- * zná alespoň jeden způsob alternativního ladění, umí si s pomocí ladičky samostatně naladit kytaru do tohoto ladění a zahraje v něm vybranou píseň
- * orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech (jazz, latina, afro)
- * doprovází podle akordických značek
- * vytváří vlastní doprovod

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * ovládá hru přirozených flažoletů
- * vyjmenuje několik různých alternativních technik hry (thumb slapping, pop, flažolety atp.), předvede riff využívající alespoň jedné takové techniky
- * zahraje pentatonickou stupnici způsobem „tři noty na jedné struně“

2. ročník

Žák:

- * „stáhne si“ doprovod k vybrané písni podle sluchu
- * dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- * zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary a svou aranž zapíše do not nebo do tabulatury

3. ročník

Žák:

- * zahraje lick s použitím alternativních technik hry (slap, pop, flažolety atp.)
- * zná významné hráče na basovou kytaru, dokáže charakterizovat jejich styl
- * je seznámen s problematikou hry na vícestrunnou a bezpražcovou basovou kytaru

4. ročník

Žák:

- * sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- * orientuje se v základních kytarových efektech a jejich použití
- * je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (postavení a nastavení aparátu, spolupráce se zvukovým technikem atp.)

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.18 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika předmětu: Hra na lesní roh: Žák během studia získává základy hry na lesní roh, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností.

Ve srovnání s harmonickými rozsahy ostatních žesťových nástrojů, které můžeme najít v klasickém symfonickém orchestru, je lesní roh uprostřed spektra mezi trubkami a pozouny. Je to způsobeno jednak jeho délkou a tvarem nátrubku, který je poměrně malý ale hluboký a dává tak lesnímu rohu jeho charakteristický měkký, "medový" tón. Typický rozsah lesního rohu je od psaného F (tedy znějícího kontra B) dopsaného c3 (tedy znějícího g2). Využití lesního rohu je velmi široké. Najdeme ho od velkých symfonických těles, až po malá žesťová uskupení hrající různé hudební žánry.

Učební plány

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na lesní roh** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na lesní roh	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- * umí se správně posadit/postavit a správně uchopit nástroj
- * koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- * umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- * zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- * předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- * využije posilovacích cviků na nátisk
- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- * hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- * dynamicky zahraje mezzopiano a mezzoforte
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- * hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnotách,
- * zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- * zesílí a zeslabí tón (crescendo, decrescendo)
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- * udrží svůj hlas při hře dvou nástrojů
- * dbá na intonaci, znělost a barvu tónu

4. ročník

Žák:

- * hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím alespoň a-e²
- * rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- * aplikuje dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- * zahraje lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- * interpretuje z paměti krátkou skladbičku
- * praktikuje správné nádechy do břicha (brániční dýchání) pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- * uvědoměle koriguje postoj a držení nástroje
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- * hraje stupnice v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- * využívá správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv g-g²
- * hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích

- * Využívá při hře staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje

7. ročník

Žák:

- * používá všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- * předvede dynamické odstínění hry, dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescendo a decrescenda
- * interpretuje jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- * ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- * sebekriticky vyhodnotí vlastní interpretační schopnosti

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * v praxi uplatňuje všechny znalosti a dovednosti, nabyté v základním studiu I. stupně
- * užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- * hraje skladby různých žánrů /např. jazz, pop, klasickou hudbu/
- * aplikuje správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- * využívá dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

2. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obrazech
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suita, koncert...)
- * využívá všechny dynamiky ve zvládnutém tónovém rozsahu
- * zvládá artikulace tý-dý, tá-dá, tú-dú

3. ročník

Žák:

- * hraje melodické (sólových) party v orchestrálních partech
- * samostatně řeší rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- * rozvíjí osvojenou dechovou techniku bráničně žeberního způsobu dýchání
- * pod dohledem pedagoga samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- * popisuje a realizuje své vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- * používá základy dvojitého jazyka – ta-ka-ta-ka
- * hraje veškeré stupnice dur i moll + T5 v obrazech, D7,
- * předvede základní melodické ozdoby
- * rozliší frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz...)
- * samostatně se orientuje ve složitějších notových zápisech
- * při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické agogické prvky

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchesterální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.19 Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika předmětu: Hra na trubku: Žák během studia získává základy hry na trubku, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Trubka je dechový žesťový nástroj. Ze všech současných žesťových nástrojů má vůbec nejvyšší tón (nepočítaje její menší variantu, piccolo trubku). Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Hra na trubku u nás vychází především z dlouholeté tradice dechových orchestrů a dechových hudeb.

Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. V rámci výuky je možno u vybraných žáků částečně realizovat i výuku na křídlovku. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na trubku	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na trubku** probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na trubku	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

1. ročník

Žák:

- * napodobuje základní nástrojové dovednosti /správný postoj, držení nástroje, nasazení nátrubku, dýchání/
- * dokáže zahrát tóny v rámci možností jeho rozsahu
- * vytleská jednoduchý rytmický motiv
- * zahraje jednoduchý melodický motiv

2. ročník

Žák:

- * postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- * přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- * popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- * popíše pravidla správné domácí přípravy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- * umí se správně posadit/postavit a správně uchopit nástroj
- * koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- * umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- * zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- * předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- * využije posilovacích cviků na nátisk
- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- * hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- * dynamicky zahraje mezzopiano a mezzoforte
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- * hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových, osminových a šestnáctinových hodnotách,

- * zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- * zesílí a zeslabí tón (crescendo, decrescendo)
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- * udrží svůj hlas při hře dvou nástrojů
- * dbá na intonaci, znělost a barvu tónu

4. ročník

Žák:

- * hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátlakovým dispozicím alespoň g-e²
- * rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- * aplikuje dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- * zahraje lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- * interpretuje z paměti krátkou skladbičku
- * praktikuje správné nádechy do břicha (brániční dýchání) pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- * uvědoměle koriguje postoj a držení nástroje
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- * při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- * využívá správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv g-g²
- * hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- * využívá při hře staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje

7. ročník

- * Žák:
- * používá všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- * předvede dynamické odstínění hry, dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescendo a decrescenda
- * interpretuje jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- * ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- * sebekriticky vyhodnotí vlastní interpretační schopnosti

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * v praxi uplatňuje všechny znalosti a dovednosti, nabyté v základním studiu I. stupně
- * užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- * hraje skladby různých žánrů /např. jazz, pop, klasickou hudbu/
- * aplikuje správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- * využívá dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

2. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suite, koncert...)
- * využívá všechny dynamiky ve zvládnutém tónovém rozsahu
- * zvládá artikulace tý-dý, tá-dá, tú-dú

3. ročník

Žák:

- * hraje melodické (sólových) party v orchestrálních partech
- * samostatně řeší rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- * rozvíjí osvojenou dechovou techniku bráničně žeberního způsobu dýchání
- * pod dohledem pedagoga samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- * popisuje a realizuje své vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- * používá základy dvojitého jazyka – ta-ka-ta-ka
- * hraje veškeré stupnice dur i moll + T5 v obratech, D7,
- * předvede základní melodické ozdoby
- * rozliší frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz...)
- * samostatně se orientuje ve složitějších notových zápisech
- * při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické agogické prvky

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.20 Studijní zaměření: Hra na tenor

Charakteristika předmětu: Hra na tenor: Žák během studia získává základy hry na tenor, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností.

Tenor nebo také baskřídlovka, eufonium a baryton jsou dechové nástroje žest'ové znějící o oktávu níž než trubka, křídlovka. Je oválně stočen, takže vypadá jako malá tuba a ve většině případů je laděn v B ladění. Na první pohled jsou oba nástroje od sebe k nerozeznání, liší se pouze ve velikosti roztrubu a velikosti vrtání. Nástroje se skládají z ústnice, (do níž je vsunut nátrubek), strojiva (většinou složeno ze 4 ventilu, ale vyrábí se i 3 ventilové) a roztrubu neboli korpusu/ozvučníku. Oba nástroje mají stejné osnovy. Největší využití mají tyto nástroje v dechovém orchestru, ale objevují se i v symfonickém orchestru, kde jsou pro svůj specifický tón a barvu velmi oblíbeným nástrojem. Ke studiu hry na tenor někdy žáci také přechází po získání základů ve hře na trubku.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na tenor	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na tenor**, probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Studium hry na tenor lze s ohledem na fyzické schopnosti žáka v 1. - 3. ročníku a v přípravném studiu I. a II. stupně absolvovat na pístový trombon.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na tenor	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na tenor

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * napodobuje základní nástrojové dovednosti /posezení, držení nástroje, nasazení nátrubku, dýchání/
- * zahraje tóny a-e¹
- * vytleská jednoduchý rytmický motiv
- * zahraje jednoduchý melodický motiv

2. ročník

Žák:

- * posadí se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- * přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- * popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- * popíše pravidla správné domácí přípravy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- * umí se správně posadit a správně uchopit nástroj
- * koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- * umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- * zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- * předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- * využije posilovacích cviků na nátisk
- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- * hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- * dynamicky zahraje mezzopiano a mezzoforte
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- * hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnotách,
- * zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- * zesílí a zeslabí tón (crescendo, decrescendo)
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- * udrží svůj hlas při hře dvou nástrojů
- * dbá na intonaci, znělost a barvu tónu

4. ročník

Žák:

- * hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím alespoň $g-e^2$
- * rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- * aplikuje dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- * zahraje lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- * interpretuje z paměti krátkou skladbičku
- * praktikuje správné nádechy do břicha (brániční dýchání) pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- * uvědoměle koriguje postoj a držení nástroje
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- * při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- * využívá správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv $g-g^2$
- * hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- * využívá při hře staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje

7. ročník

Žák:

- * používá všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- * předvede dynamické odstínění hry, dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescendo a decrescenda
- * interpretuje jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- * ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- * sebekriticky vyhodnotí vlastní interpretační schopnosti

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * využívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- * rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť
- * dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- * využívá dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

2. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * správně artikuluje

3. ročník

Žák:

- * hraje melodické party v orchestru
- * samostatně řeší rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- * realizuje své vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech, D7,
- * rozpozná základní melodické ozdoby
- * rozliší frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz...)
- * samostatně se orientovat v poměrně složitém notovém zápise

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.21 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Charakteristika předmětu Hra na pozoun: Žák během studia získává základy hry na pozoun, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností.

Snižcový tenorový pozoun zvaný také trombon je nástroj dnes všeobecně používaný v hudební praxi v symfonickém orchestru, v tanečním orchestru, populární, jazzové hudbě a v hudbě dechové. Díky své konstrukci je jediným dechovým nástrojem, který může hrát absolutně čistě v jakémkoli ladění. Na rozdíl od pístového trombonu používá pozoun ke změně výšky tónu snížec, používá se 7 poloh snížce. Notace se zapisuje v nejčastěji basovém klíči. Pro zahájení studia hry na tento nástroj je nutná dostatečná délka paží.

Zvuk pozounu může mít několik podob: od jemného, zpěvného, přes slavnostní fanfárový až po tvrdý, ostrý. Pozoun patří mezi nástroje koncertní a literatury jak sólové tak i výukové má na rozdíl od tenoru a barytonu dostatek.

Ke studiu hry na pozoun někdy žáci také přechází po získání základů ve hře na trubku, tenor, pístový trombon po dosažení potřebných fyzických předpokladů.

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Soubořová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na pozoun**, probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Studium hry na pozoun lze s ohledem na fyzické schopnosti žáka v 1. - 3. ročníku a v přípravném studiu I. a II. stupně absolvovat na pístový trombon nebo tenor-baryton.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na pozoun	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

- * umí se správně posadit/postavit a správně uchopit nástroj
- * koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- * umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- * zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- * předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- * využije posilovacích cviků na nátisk
- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- * hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- * dynamicky zahraje mezzopiano a mezzoforte
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- * hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových, osminových a šestnáctinových hodnotách,
- * zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- * zesílí a zeslabí tón (crescendo, decrescendo)
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- * udrží svůj hlas při hře dvou nástrojů
- * dbá na intonaci, znělost, barvu tónu, držení snižce

4. ročník

Žák:

- * hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím alespoň g-e²
- * rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- * aplikuje dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- * zahraje lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- * interpretuje z paměti krátkou skladbičku
- * praktikuje správné nádechy do břicha (brániční dýchání) pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- * uvědoměle koriguje postoj, držení nástroje a snižce
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- * při hře dolad'uje tóny v závislosti na dynamice
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- * využívá správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv E-f¹
- * hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- * využívá při hře staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje, pohybu snižce

7. ročník

- * Žák:
- * používá všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- * předvede dynamické odstínění hry, dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescendo a decrescenda
- * interpretuje jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- * ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- * sebekriticky vyhodnotí vlastní interpretační schopnosti

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * v praxi uplatňuje všechny znalosti a dovednosti, nabyté v základním studiu I. stupně
- * užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- * hraje skladby různých žánrů /např. jazz, pop, klasickou hudbu/
- * aplikuje správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- * využívá dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

2. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suita, koncert...)
- * využívá všechny dynamiky ve zvládnutém tónovém rozsahu
- * zvládá artikulace tý-dý, tá-dá, tú-dú

3. ročník

Žák:

- * hraje melodické (sólových) party v orchestrálních partech
- * samostatně řeší rytmické, intonační, snižcové, tónové, a nátiskové problémy

- * rozvíjí osvojenou dechovou techniku bráničně žebního způsobu dýchání
- * pod dohledem pedagoga samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- * popisuje a realizuje své vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- * používá základy dvojitého jazyka – ta-ka-ta-ka
- * hraje veškeré stupnice dur i moll + T5 v obrazech, D7,
- * předvede základní melodické ozdoby
- * rozliší frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz...)
- * samostatně se orientuje ve složitějších notových zápisech
- * při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické agogické prvky

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.22 Studijní zaměření: Hra na tubu

Charakteristika předmětu Hra na tubu: Žák během studia získává základy hry na tubu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností.

Tuba patří do skupiny dechových nástrojů žesťových. V praxi se nejčastěji používají nástroje v ladění B nebo F. V roli basového nástroje má tuba nezastupitelné místo především v dechových hudbách, orchestrech a v žesťových komorních souborech. Uplatňuje se ovšem také jako nástroj sólový. Tuba má kulatý, sametový zvuk. Hraje ve spodních polohách a notuje se v basovém klíči. Klasická basová tuba může mít i tvar tzv. heligonu – je zatočena kolem hráčova těla. Podobný tvar má i suzafon, u kterého je ozvučník obrácen dopředu nad hlavu hráče. Suzafon je velmi rozšířen v pochodových orchestrech hlavně v USA. Pro studium hry na tubu jsou přijímáni žáci, kteří splňují psychosomatické podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje.

Studovat hru na tubu také někdy přecházejí žáci, kteří získali základy ve hře na trubku, tenor nebo pístový trombon po dosažení potřebných fyzických předpokladů.

Učební plán

Základní studium I. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na tubu**, probíhá individuálně.
- * *Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Studium hry na tubu lze s ohledem na fyzické předpoklady žáka v 1. - 3. ročníku a v přípravném studiu I. a II. stupně absolvovat na pístový trombon nebo tenor-baryton.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Hra na tubu	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

- * umí se správně posadit a správně uchopit nástroj
- * koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- * umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- * zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- * předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- * využije posilovacích cviků na nátisk
- * ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- * hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- * dynamicky zahraje mezzopiano a mezzoforte
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- * hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrt'ových, osminových a šestnáctinových hodnotách,
- * zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- * zesílí a zeslabí tón (crescendo, decrescendo)
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- * udrží svůj hlas při hře dvou nástrojů
- * dbá na intonaci, znělost a barvu tónu

4. ročník

Žák:

- * hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím alespoň B₁ – f
- * rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- * aplikuje dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- * zahraje lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- * interpretuje z paměti krátkou skladbičku
- * praktikuje správné nádechy do břicha (brániční dýchání) pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- * uvědoměle koriguje postoj a držení nástroje
- * rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- * při hře dolad'uje tóny v závislosti na dynamice
- * hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- * využívá správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- * vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- * hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv $As_1 - as$
- * hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- * využívá při hře staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- * dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje

7. ročník

Žák:

- * používá všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- * předvede dynamické odstínění hry, dynamiku $pp - p - mf - f - ff$ včetně crescendo a decrescenda
- * interpretuje jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- * ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- * sebekriticky vyhodnotí vlastní interpretační schopnosti

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * v praxi uplatňuje všechny znalosti a dovednosti, nabyté v základním studiu I. stupně
- * užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- * hraje skladby různých žánrů /např. jazz, pop, klasickou hudbu/
- * aplikuje správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- * využívá dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

2. ročník

Žák:

- * ovládá stupnice dur i moll do $4\#$ a $4b$ vč. T5 v obrazech
- * rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- * zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suita, koncert...)
- * využívá všechny dynamiky ve zvládnutém tónovém rozsahu
- * zvládá artikulace tý-dý, tá-dá, tú-dú

3. ročník

Žák:

- * hraje melodické (sólových) party v orchestrálních partech
- * samostatně řeší rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy

- * rozvíjí osvojenou dechovou techniku bráničně žebního způsobu dýchání
- * pod dohledem pedagoga samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- * popisuje a realizuje své vlastní hudební představy

4. ročník

Žák:

- * používá základy dvojitého jazyka – ta-ka-ta-ka
- * hraje veškeré stupnice dur i moll + T5 v obratech, D7,
- * předvede základní melodické ozdoby
- * rozliší frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz...)
- * samostatně se orientuje ve složitějších notových zápisech
- * při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické agogické prvky

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra.

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.23 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika předmětu Hra na bicí nástroje: Studijní zaměření poskytuje komplexní pohled na problematiku bicích nástrojů, jejich využití a technice hry. Žák se učí nástroj pochopit a s jeho pomocí tvoří svůj vlastní zvuk.

Součástí výuky jsou i nástroje melodické, které poskytují žákovi představu o melodických možnostech hudebního světa. Tyto poznatky může žák využít při sólové a komorní či souborové hře.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje je doplněna dalšími předměty skupinové interpretace, kde žák využívá veškeré dosažené dovednosti v praxi.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova – PHV	1	1

Poznámky k organizaci studia:

* viz kapitola Přípravné studium: k I. stupni

Základní studium I. a II. stupně:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na bicí nástroje**, probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Přípravné studium k II. Stupni

název předmětu	1. r.
Hra na bicí	1
Hudební teorie	1
volitelné předměty	
Komorní hra	1
Pěvecký sbor	1-2
Souborová hra	1-2
Orchestrální hra	1-2

Poznámky k organizaci studia:

- * viz kapitola – Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium k I. stupni

1. ročník

Žák:

- * opakuje rytmické útvary po učiteli
- * rozpozná těžkou a lehkou dobu
- * zrytmizuje slovo, říkadlo
- * rytmicky doprovodí lidovou písničku na Orffovy nástroje
- * pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy

2. ročník

Žák:

- * plní výstupy 1. ročníku Přípravného studia
- * slabikuje čtvrtové a osminové hodnoty
- * s počítáním vytleská rytmické hodnoty od celé po osminovou, šestnáctinovou
- * vytleská jednoduché takty
- * oběma rukama předvede jednotlivé úhozy pomocí zápěstí
- * zahraje základní rytmus na velký buben, malý buben a hi-hat

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * zná pravidla postavení rukou a držení paliček
- * uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- * zopakuje po učiteli krátký rytmický útvar
- * rozliší a zahraje rytmické hodnoty od celé po osminovou
- * zahraje v základním dynamickém rozlišení p, f
- * hraje podle jednoduchého notového zápisu
- * udrží základní puls s metronomem
- * zahraje jednoduché cvičení pro velký buben, malý buben a hi-hat

2. ročník

Žák:

- * interpretuje rytmické hodnoty od celé po šestnáctinovou, včetně pomlky
- * zahraje tečkovaný rytmus, synkopu
- * používá při hře dynamické odstíny p, mf, f, ff
- * zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na malý buben
- * opakuje čtyřtaktové a osmitaktové fráze
- * nastaví si správně metronom a zahraje podle něj

- * hraje základní rytmické doprovody a breaky rockového stylu

3. ročník

Žák:

- * zahraje rytmické útvary jako triola, sextola, tečkovaný rytmus, synkopa
- * hraje v různé dynamice od pp - ff, crescendo, decrescendo
- * k základnímu rytmickému doprovodu vytvoří 1–2 taktovou improvizaci
- * zahraje přírazy
- * zahraje doprovody základních hudebních stylů na soupravu
- * při hře na soupravu zahraje s doprovodnou nahrávkou
- * vnímá hudební fráze a libovolně využívá dynamických prostředků
- * demonstruje základní techniku hry na melodické a perkusní bicí nástroje

4. ročník

Žák:

- * postaví si a naladí nástroj
- * ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- * předvede jednoduché víření na malý buben
- * doprovodí hudební styly jako rock, jazz
- * přizpůsobuje svou hru v uskupení více hráčů
- * zahraje z listu skladbu dle svých možností a schopností

5. ročník

Žák:

- * hraje akcenty a jednoduché paradidly
- * při víření využívá širší dynamiku
- * zapíše jednoduchý rytmus
- * zahraje rytmickou stupnici rozšířenou o kvintolu
- * zahraje jednoduché polyrytmy a nepravidelné rytmy
- * při hře využívá melodické nástroje
- * zvládá základní prstovou techniku
- * zná pravidla hry na tympány

6. ročník

Žák:

- * vytvoří a zahraje jednoduché intro a fill in
- * implementuje vlastní nápady při rytmickém doprovodu skladeb
- * dokáže zahrát rytmický doprovod v taktech 3/8, 5/8, 6/8
- * pracuje s hudební nahrávkou nebo jiným hudebním podkladem
- * zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu mimo septoly (čtvrt'ová – dvaatřicetinová včetně triol, kvintol, sextol)
- * interpretuje melodické ozdoby (nátryl, legato, vír)
- * zahraje základy jazzové koordinace a interpretace

7. ročník

Žák:

- * hraje složitější rudimenty a akcenty
- * využívá složitějších rytmických útvarů a ozdob při hře na soupravu
- * rozezná a zahraje náročnější rytmické doprovody různých hudebních stylů
- * při hře experimentuje s různými druhy paliček, včetně metliček
- * zahraje na melodické nástroje
- * hraje kompletní rytmickou stupnici
- * zapamatuje si základní vývoj bicích nástrojů
- * předvede víření (šestnáctinové, sextolové) na malý buben (v pp, p, mf, f, ff, + cresc., decres.)
- * zahraje základní techniku na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i v sólové hře
- * při hře využívá všech základních technik, včetně hry na dvojšlapku
- * teoreticky se orientuje v žánrech jako funk, metal, jazz, rock aj. a dokáže tyto styly interpretovat

Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu studia I. stupně. Žák je systematicky připravován k talentové zkoušce ke studiu ve II. stupni.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * uplatní při hře znalosti a dovednosti z předchozího studia
- * při hře využívá různých technik úhozů (pomocí prstů, zápěstí)
- * doprovodí na soupravu skladby různého charakteru
- * využívá náročnějších technických prvků při hře na soupravu (např. přírazy, víření, akcenty, paradidly)
- * vytvoří delší (asi 8 taktovou) improvizaci
- * zvládá způsob hry na tympány
- * použije při hře techniku přírazů jednoduchých, dvojitých a trojitých

2. ročník

Žák:

- * hraje v širších dynamických odstínech ppp – fff, sforzato
- * odhadne a zahraje rytmický doprovod k dané skladbě v určeném tempu
- * vytvoří delší (asi 16 taktovou) improvizaci
- * zahraje rozložený tónický akord probraných stupnic (2 předznamenaní)
- * ovládá základní způsob hry na cajon, djembe a jiné perkusní nástroje
- * uplatňuje hru z listu a z paměti

3. ročník

Žák:

- * při hře využívá tempových označení, včetně accelerando a ritardando
- * uplatňuje složitější rytmické útvary a ozdoby při hře na soupravu a jiné bicí nástroje
- * hraje delší sólové skladby
- * samostatně improvizuje jednoduchý rytmický doprovod různých hudebních žánrů
- * hraje v různých nástrojových seskupeních, dodržuje hudební fráze a dané tempo
- * má přehled o vývoji hry na bicí nástroje

4. ročník

Žák:

- * při hře využívá všech svých dosud získaných znalostí a dovedností, a dbá na kultivovaný projev hry
- * hraje složitější sólové skladby s možností hry na dvojpedál
- * orientuje se v partituře bicích nástrojů
- * umí zahrát na určenou sestavu různých bicích nástrojů
- * samostatně zvolí vhodný rytmický doprovod ke skladbě vybraného žánru
- * je schopen zapojit se do hry v různých souborech, orchestrech nebo ve vlastní kapele, vcítit se do nálady a charakteru skladby, a vhodně interpretovat rytmický doprovod

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchesterální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchesterální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize.

6.23.1 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinné předměty											
Pěvecký sbor pro mladší žáky	1	1	1								

Poznámky k organizaci studia:

- * Výuka předmětu **Hra na bicí nástroje**, probíhá individuálně.
- * Žák je od 4. ročníku povinen navštěvovat jeden z volitelných předmětů. Žák může být na návrh učitele zařazen i do více volitelných předmětů.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Komorní hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor pro mladší žáky jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky.

- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětů Souborová hra a Orchestrální hra jsou uvedeny v samostatných kapitolách: Vyučovací předmět: Souborová hra, Vyučovací předmět: Orchestrální hra.
- * Charakteristika, poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole: Vyučovací předmět: Hudební nauka.
- * Předmět Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor, může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra a Orchestrální hra dříve než ve 4. ročníku, výstupy předmětů odpovídají výstupům příslušného ročníku jeho studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I stupně

1. Ročník

Žák:

- * zná pravidla postavení rukou a držení paliček
- * uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- * opakuje po učiteli krátký rytmický útvar
- * hraje podle jednoduchého notového zápisu
- * zahraje základní rytmický doprovod na velký buben, malý buben a hi-hat
- * udrží základní puls s metronomem
- * zahraje rytmické hodnoty od celé po šestnáctinovou, včetně pomlky
- * zahraje v dynamických odstínech p, mf, f

2. ročník

Žák:

- * hraje základní rytmické doprovody a breaky rockového stylu
- * zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na malý buben
- * opakuje čtyřtaktové a osmitaktové fráze
- * praktikuje samostatnou hru podle metronomu.
- * zahraje rytmické útvary jako triola, sextola, tečkovaný rytmus, synkopa
- * při hře na bicí soupravu doprovodí hudební podklad

3. ročník

Žák:

- * hraje v různé dynamice od pp – ff, včetně crescendo, decrescendo
- * k základnímu rytmickému doprovodu hraje 1–2 taktovou improvizaci
- * hraje doprovody základních hudebních stylů na soupravu. Rozsah těchto stylů závisí na schopnostech žáka
- * zahraje akcenty na obě ruce
- * doprovází základní hudební styly jako rock, jazz
- * vnímá hudební fráze a libovolně využívá dynamických prostředků
- * demonstruje základní techniku hry na melodické a perkusní bicí nástroje

4. ročník

Žák:

- * předvede jednoduché víření na malý buben
- * ovládá základní techniku hry na rytmičké, melodické a perkusní nástroje
- * nastaví si nástroj
- * hraje akcenty a jednoduché paradiddly
- * zahraje rytmičskou stupnici rozšířenou o kvintolu
- * zahraje z listu skladbu dle svých možností a schopností
- * zapamatuje si základní vývoj bicích nástrojů

5. ročník

Žák:

- * při víření využívá širší dynamiku
- * je seznámen s prstovou technikou a zvládá její základní interpretaci
- * zapíše jednoduchý rytmus
- * zná pravidla hry na tympány
- * v melodických nástrojích pokračuje podle svých možností. Může se pokusit o hru třemi paličkami
- * zahraje rytmičský doprovod v taktech 3/8, 5/8, 6/8
- * zvládá základy jazzové koordinace a interpretace

6. ročník

Žák:

- * při hře na malý buben uplatní rimshot a clickshot
- * vytvoří a zahraje jednoduché intro a fill in
- * implementuje vlastní nápady při rytmičkém doprovodu skladeb
- * pracuje s hudební nahrávkou nebo jiným hudebním podkladem
- * technicky předvede hru melodických ozdob (příraz, nátryl, liagtura, vír)
- * hraje složitější rudimenty a akcenty
- * hraje kompletní rytmičskou stupnici
- * předvede víření (šestnáctinové, sextolové) na malý buben (v pp-ff, + cresc., decres.)
- * teoreticky se orientuje v žánrech jako funk, metal, jazz, rock aj. a dokáže tyto styly interpretovat

7. ročník

Žák:

- * rozezná a interpretuje náročnější rytmičké doprovody různých hudebních stylů
- * při hře experimentuje s různými druhy paliček, včetně metliček
- * ovládá základní techniku hry na rytmičké, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i sólově
- * využívá všech základních technik v praxi včetně hry na dvojšlapku
- * využívá náročnějších technických prvků při hře na soupravu (např. přírazy, víření, akcenty, paradiddly)
- * na cvičeních předvede techniku jednoduchých, dvojitých a trojitých přírazů
- * zahraje delší 8 taktovou improvizaci

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

1. Ročník

Žák:

- * uplatní znalosti a dovednosti z předchozího studia
- * při hře využívá různých technik úhozů (pomocí prstů, zápěstí)
- * doprovází na soupravu skladby různého charakteru
- * zvládá způsob hry na tympány
- * vytvoří delší 8 taktovou improvizaci
- * hraje v širších dynamických odstínech ppp – fff, sforzato
- * při cvičení na malý buben udrží metrum pomocí velkého bubnu, nebo i hi-hat

2. Ročník

Žák:

- * odhadne a zahraje rytmický doprovod k dané skladbě v určeném tempu
- * vytvoří delší (asi 16 taktovou) improvizaci
- * ovládá základní způsob hry na cajon, djembe a jiné perkusní nástroje
- * uplatňuje hru z listu a z paměti
- * zahraje rozložený tónický akord probraných stupnic (2 předznamenaní)
- * uplatňuje složitější rytmické útvary a ozdoby při hře na soupravu a jiné bicí nástroje
- * zahraje v různých nástrojových seskupeních, dodržuje hudební fráze a dané tempo

3. ročník

Žák:

- * při hře využívá tempových označení, včetně accelerando a ritardando
- * samostatně využívá složitějších rytmických útvarů a ozdob při hře na soupravu a jiné bicí nástroje dle charakteru skladby
- * hraje delší sólové skladby
- * samostatně improvizuje jednoduchý rytmický doprovod různých hudebních žánrů
- * hraje složitější sólové skladby s možností hry na dvojpedál
- * samostatně zvolí vhodný rytmický doprovod ke skladbě vybraného žánru
- * má přehled o vývoji hry na bicí nástroje
- * zapojuje se do hry v různých souborech, orchestrech nebo ve vlastní kapele, vcítí se do nálady a charakteru skladby, a vhodně interpretuje rytmický doprovod

4. ročník

Žák:

- * při hře využívá všech svých dosud získaných znalostí a dovedností, a dbá na kultivovaný projev hry
- * orientuje se v partituře bicích nástrojů
- * zahraje na určenou sestavu různých bicích nástrojů
- * uplatňuje své znalosti hry na bicí soupravu samostatně v praxi
- * volně improvizuje při doprovodu, či breacích
- * tvoří improvizaci v nepravidelných taktových označeních
- * na melodické bicí nástroje zahraje složitější skladbu dle svých možností

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika, poznámky k organizaci studia a ročníkové výstupy předmětu Komorní hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Komorní hra

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor – viz kapitola: Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Souborová hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Souborová hra

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika předmětu, poznámky ke studiu a ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra – viz kapitola: Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé je stanoven individuálně. Výstupy jsou stanoveny podle potřeb, schopností a možností žáka a vychází ze vzdělávacího obsahu učebního plánu II. stupně. Výuka je stanovena v rozsahu nejméně jedné hodiny týdně. Obsah tohoto individuálního učebního plánu je uveden v třídní knize žáka.

6.24 Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika vyučovacího předmětu: Vyučovací předmět Komorní hra je předmět, ve kterém žák zúročí své dovednosti prostřednictvím nejrozličnějších hudebních seskupení. Komorní hra je forma projevu, prezentovaná skupinkou nejméně dvou hudebníků.

Tento předmět vede žáky k upevňování smyslu pro souhru a odpovědnosti za společné dílo. Komorní hra rozvíjí žákovu pohotovost ve čtení notového partu a rozvíjí schopnost hry z listu. Zařazení žáka do komorních seskupení vychází z aktuální nabídky a možností školy. Žák je do těchto aktivit zařazován na základě svých individuálních schopností.

Poznámky k organizaci studia:

- * Podle typu seskupení je výuka předmětu realizována ve skupině od 2 žáků, maximální počet není určen.
- * Předmět Komorní hra je realizován minimálně v rozsahu jedné hodiny týdně.
- * Komorní hra se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Předmět Komorní hra může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán, organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák předmět Komorní hra v nižších ročnících, než ukládá učební plán, plní výstupy odpovídající výstupům ročníku příslušného studijního zaměření, které navštěvuje.
- * V rámci Komorní hry jsou realizovány dle studijního zaměření také tyto předměty: Čtyřruční hra a Klavírní doprovod
- * Všechny úpravy učebních plánů, lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Komorní hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- * hraje v seskupení 2 a více hráčů
- * připraví se na souhru s druhým hráčem
- * dodržuje zásady správného sezení a postoje při hře
- * připraví svůj nástroj k interpretaci skladeb v Komorní hře
- * udržuje dané tempo a přizpůsobí se hře v kolektivu
- * dodržuje pravidla správného vystupování na jevišti (chování, společenská úprava, kázeň)

5. ročník

Žák:

- * reaguje na gesta učitele určující začátek a konec skladby
- * udržuje kázeň v době, kdy sám není aktivně zapojen do hry
- * rozliší doprovodný a sólový part

- * zvládá souhru jednodušších rytmických prvků (tečkovaný rytmus)

6. ročník

Žák:

- * prokáže přípravu na hodiny Komorní hry
- * přizpůsobí se interpretačním možnostem spoluhráče
- * uplatní instrumentální dovednosti a znalosti získané v individuální výuce
- * umí gestem ukázat nástup svým spoluhráčům

7. ročník

Žák:

- * uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- * respektuje a reaguje na rytmické a dynamické projevy spoluhráče
- * rozpozná a interpretuje doprovodné a sólové party ve skladbě
- * rozpozná a zahraje skladby různých charakterů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * vnímá hru spoluhráče a přizpůsobí se změně tempa či dynamiky
- * interpretuje dynamické i agogické prvky v komorní hře
- * reaguje na nečekané události při hře (výpadek spoluhráče, nečekaná reakce v publiku)

2. ročník

Žák:

- * soustředí a udržuje kázeň v době, kdy není sám aktivně zapojen do hry
- * přizpůsobí interpretaci skladeb v různých nástrojových seskupeních
- * interpretuje polyfonní skladby
- * spoluvytváří dynamiku v realizované skladbě

3. ročník

Žák:

- * hraje z listu vybrané skladby
- * orientuje se ve stylovém provedení různých období
- * zvládá souhru obtížnějších rytmických prvků (triola, synkopa)
- * aktivně se podílí na přípravě a realizaci interních vystoupení

4. ročník

Žák:

- * rozumí stylové a výrazové interpretaci studovaných skladeb a aplikuje ji
- * aktivně se podílí na přípravě a realizaci veřejných vystoupení, koncertů a zájezdů
- * pod dohledem učitele dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu s ostatními spoluhráči

6.25 Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra je totožná s charakteristikou předmětu Komorní hra.

Poznámky k organizaci studia:

- * Minimální počet žáků ve výuce vyučovacího předmětu Souborová hra je 3, maximální počet není určen.
- * Předmět Souborová hra je realizován v rozsahu jedné až dvou vyučovacích hodin týdně.
- * Předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím hry a zpěvu v souborech školy.
- * Souborová hra se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Předmět Souborová hra může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák předmět Souborová hra v nižších ročnících, než ukládá učební plán, plní výstupy odpovídající výstupům ročníku příslušného studijního zaměření, které navštěvuje.
- * Všechny úpravy učebních plánů, lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Souborová hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- * dodržuje zásady správného sezení a postoje při hře, zpěvu
- * připraví svůj nástroj k interpretaci skladeb v Souborové hře
- * udržuje dané tempo a přizpůsobí se hře (zpěvu) v kolektivu
- * dodržuje pravidla správného vystupování na jevišti (chování, společenská úprava, kázeň)

5. ročník

Žák:

- * reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru
- * rozpozná, kdy jeho part neladí a nekoresponduje s ostatními
- * dodržuje při hře označené fráze v partu
- * dodržuje při hře základní frázování a dynamiku

6. ročník

Žák:

- * rozliší doprovodný a sólový part ve skladbě
- * prokáže přípravu na hodiny Souborové hry
- * uplatní instrumentální (případně pěvecké) dovednosti a znalosti získané v individuální hře (nebo při výuce Sólového zpěvu)
- * ukáže gestem nástup svým spoluhráčům, zpěvákům

- * uplatňuje sluchovou sebekontrolu v intonaci a rytmu v souhře s ostatními

7. ročník

Žák:

- * aplikuje hudební dovednosti v dalších souborech jiného obsazení
- * rozpozná a interpretuje doprovodné a sólové party ve skladbě
- * respektuje pokyny vedoucího sekce či skupiny
- * rozliší a zahraje (zazpívá) dynamiku (p–f)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * vnímá hru svého spoluhráče a přizpůsobí se změně tempa či dynamiky
- * reaguje na nečekané události při hře a zpěvu (výpadek spoluhráče, nečekaná reakce v publiku)
- * samostatně určí tempo, fráze, nádechy podle charakteru skladby
- * dokáže ze záznamu posoudit a analyzovat vlastní a skupinový výkon

2. ročník

Žák:

- * důsledně dodržuje kázeň a soustředění v době, kdy není sám aktivně zapojen do hry
- * využívá širokého hudebního výrazu při interpretaci skladeb
- * zvládá hru (zpěv) sólových partů

3. ročník

Žák:

- * zahraje (zazpívá) z listu vybrané skladby
- * zvládá souhru obtížnějších sólových partů např. triola, synkopa
- * aktivně se podílí na přípravě a realizaci interních vystoupení
- * zahraje (zazpívá) základní frázování

4. ročník

Žák:

- * Aktivně se podílí na přípravě a realizaci veřejných vystoupení, koncertů a zájezdů
- * je nápomocen při nácviku a interpretaci skladeb svým spoluhráčům
- * zahraje (zazpívá) skladby z listu i z paměti
- * využívá všech svých dosud získaných hudebních vědomostí a zkušeností při řešení interpretačních úkolů

6.26 Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Charakteristika vyučovacího předmětu Orchestrální hra je totožná s charakteristikou předmětu Komorní hra.

Poznámky k organizaci studia:

- * Minimální počet žáků ve výuce vyučovacího předmětu Orchestrální hra je 8, maximální počet není určen.
- * Předmět Orchestrální hra je realizován minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.
- * Předmět Orchestrální hra se realizuje prostřednictvím hry a zpěvu.
- * Orchestrální hra se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Předmět Orchestrální hra může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Navštěvuje-li žák předmět Orchestrální hra v nižších ročnících, než ukládá učební plán, plní výstupy odpovídající výstupům ročníku příslušného studijního zaměření, které navštěvuje.
- * Výuka předmětu může probíhat odděleně v nástrojových sekcích.
- * Všechny úpravy učebních plánů, lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Orchestrální hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

4. ročník

Žák:

- * dodržuje zásady správného sezení a postoje při hře, zpěvu
- * připraví svůj nástroj k interpretaci skladeb v orchestrální hře
- * udržuje dané tempo a přizpůsobí se hře (zpěvu) v kolektivu
- * dodržuje pravidla správného vystupování na jevišti (chování, společenská úprava, kázeň)

5. ročník

Žák:

- * reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru
- * rozpozná, kdy jeho part neladí a nekoresponduje s ostatními
- * dodržuje při hře označené fráze v partu
- * dodržuje při hře základní frázování a dynamiku

6. ročník

Žák:

- * rozliší doprovodný a sólový part ve skladbě
- * prokáže přípravu na hodiny Souborové hry

- * uplatní instrumentální (případně pěvecké) dovednosti a znalosti získané v individuální hře (nebo při výuce Sólového zpěvu)
- * ukáže gestem nástup svým spoluhráčům, zpěvákům
- * uplatňuje sluchovou sebekontrolu v intonaci a rytmu v souhře s ostatními

7. ročník

Žák:

- * aplikuje hudební dovednosti v dalších souborech a orchestrech jiného obsazení
- * rozpozná a interpretuje doprovodné a sólové party ve skladbě
- * respektuje pokyny vedoucího sekce či skupiny
- * rozliší a zahraje (zazpívá) dynamiku (p–f)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- * vnímá hru svého spoluhráče a přizpůsobí se změně tempa či dynamiky
- * reaguje na nečekané události při hře a zpěvu (výpadek spoluhráče, nečekaná reakce v publiku)
- * samostatně určí tempo, fráze, nádechy podle charakteru skladby
- * dokáže ze záznamu posoudit a analyzovat vlastní a skupinový výkon

2. ročník

Žák:

- * důsledně dodržuje kázeň a soustředění v době, kdy není sám aktivně zapojen do hry
- * využívá širokého hudebního výrazu při interpretaci skladeb
- * zvládá hru (zpěv) sólových partů
- * dodržuje pokyny vedoucího sekce či skupiny

3. ročník

Žák:

- * zahraje (zazpívá) z listu vybrané skladby
- * zvládá souhru obtížnějších sólových partů např. triola, synkopa
- * aktivně se podílí na přípravě a realizaci interních vystoupení
- * zahraje (zazpívá) základní frázování v taneční, dechové a jazzové hudbě

4. ročník

Žák:

- * je schopný zorganizovat samostatnou zkoušku sekce
- * aktivně se podílí na přípravě a realizaci veřejných vystoupení, koncertů a zájezdů
- * je nápomocen při nácviu a interpretaci skladeb svým spoluhráčům
- * zahraje (zazpívá) skladby z listu i z paměti
- * využívá všech svých dosud získaných hudebních vědomostí a zkušeností při řešení interpretačních úkolů

6.27 Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor je určen nejen pro žáky navštěvující studijní zaměření Sólový zpěv, ale i pro žáky navštěvující jiné zaměření na ZUŠ. Žáci se ve výuce seznamují s novými pěveckými poznatky, získávají nové pěvecké dovednosti. Učí se komunikovat a vzájemně spolupracovat v kolektivu, zároveň se učí zodpovědnosti za společně provedené dílo.

Poznámky k organizaci studia:

- * Předmět Pěvecký sbor je realizován minimálně v rozsahu jedné hodiny týdně.
- * Organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a SPD.
- * Pěvecký sbor se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů, lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Pěvecký sbor

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- * předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- * klidně a uvědoměle dýchá
- * je seznámen s významem kolektivní spolupráce
- * dodržuje základy správného chování na jevišti a při veřejném vystoupení
- * zpívá lidové a umělé písně v unisonu a kánonu
- * zazpívá píseň z paměti
- * orientuje se v notovém zápisu
- * umí vyjádřit základní dynamiku (p, mf, f)
- * reaguje na jednoduchá gesta učitele (dirigenta)

5. ročník

Žák:

- * dodržuje správný pěvecký postoj
- * popíše správné pěvecké dýchání
- * při zpěvu uplatňuje brániční dýchání
- * nasazuje tón měkce
- * zpívá lidové a umělé písně v jednoduchém dvojhlasu
- * pracuje v kolektivu a umí se mu přizpůsobit
- * vybrané písně zpívá z paměti
- * respektuje dirigentská gesta
- * spolupracuje s ostatními

6. ročník

Žák:

- * nasazuje tón měkce shora a na dechu
- * používá brániční dýchání
- * ovládá správný posed a postoj při zpěvu
- * čistě intonuje jednodušší písně bez doprovodu i s doprovodem klavíru

7. ročník

Žák:

- * zpívá jednodušší skladby z listu
- * respektuje ostatní hlasy a přizpůsobuje se kolektivu po stránce intonační a dynamické
- * reaguje na dynamické a tempové změny
- * dodržuje hudební frázi
- * účastní se veřejných vystoupení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- * plní výstupy 1. – 7. ročníku Pěveckého sboru
- * ovládá brániční dýchání
- * zdokonaluje zpěv z listu, orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- * reaguje na dirigentská gesta

2. ročník

Žák:

- * popíše a předvede žeberně brániční dýchání
- * využívá hlavovou rezonanci
- * rozlišuje dynamiku a agogiku
- * pracuje v kolektivu a pomáhá mladším a méně zkušeným žákům

3. ročník

Žák:

- * dbá na nenásilné tvoření tónu v celém svém rozsahu
- * vcítí se do obsahu zpívané skladby
- * používá při zpěvu žeberně brániční dýchání

4. ročník

Žák:

- * prokáže samostatnou domácí přípravu
- * zdokonaluje pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- * vyjadřuje svůj názor na výsledek společné práce

6.28 Vyučovací předmět: Pěvecký sbor pro mladší žáky

Charakteristika vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor pro mladší žáky je nepovinný předmět určen pro žáky prvních až třetích ročníků navštěvující studijní zaměření Sólový zpěv, ale i pro žáky navštěvující jiné studijní zaměření na ZUŠ. Žáci se ve výuce seznamují se základními pěveckými poznatky, získávají základní pěvecké dovednosti.

Poznámky k organizaci studia:

- * Předmět Pěvecký sbor pro mladší žáky je realizován minimálně v rozsahu jedné hodiny týdně.
- * Pěvecký sbor pro mladší žáky se může vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- * Všechny úpravy učebních plánů, lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Pěvecký sbor pro mladší žáky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- * stojí vzpřímeně a uvolněně
- * nadechuje se po krátkých úsecích na vyznačených místech
- * intonuje čistě při jednoduchých cvičení
- * zazpívá krátkou píseň s doprovodem nástroje
- * rozliší pomalou a rychlou melodii

2. ročník

Žák:

- * nadechuje se přirozeně a klidně
- * vědomě drží tělo uvolněně
- * intonuje čistě při jednoduchých písničkách
- * rozlišuje základní dynamiku
- * udrží jednotné tempo skladby
- * chápe dirigentská gesta

3. ročník

Žák:

- * využívá správné základní návyky a dovednosti
- * správně artikuluje
- * udrží se v jednoduchém dvojhlasu
- * využívá základní dynamiku a agogiku v jednoduchých písničkách
- * má povědomí o legatovém zpěvu

- * dokáže určit náladu a charakter písně
- * reaguje na dirigentská gesta

6.29 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka: Tento předmět má žákovi umožnit orientaci ve světě hudby. Hlavním úkolem hudební nauky je rozvoj vokálních, intonačních, instrumentálních, hudebně – pohybových a poslechových činností a osvojování teoretických znalostí. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Znalosti z hudební nauky pomáhají žákům při interpretaci hudby a přispívají k aktivnímu vnímání hudby. Za pomoci vlastních hudebních prožitků získávají přehled o hudebním světě a pěstují si vztah k hudbě jako takové. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit.

Hudební nauka je realizována v rozsahu pěti ročníků s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

Studuje-li žák více studijních zaměření, je povinen navštěvovat předmět Hudební nauka v nejvyšším ročníku z daných studijních zaměření až do splnění 5. ročníku (dle ŠVP). V ostatních studijních zaměřeních již tedy docházku splnil a je tímto rozhodnutím ředitele školy osvobozen z docházky do této výuky Hudební nauky.

Učební plán

název předmětu	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.
Hudební nauka	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- * Hudební nauka je realizována v rozsahu pěti ročníků s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Hudební nauka

1. ročník

Žák

- * objasní pojmy nota, notová osnova, taktová čára, repetice, umí zapsat houslový klíč, notu v mezeře, na lince
- * zapíše do notové osnovy a pojmenuje noty v rozsahu c1-c2.
- * zapíše stupnice C, G dur a vytvoří T5.
- * vytleská rytmické cvičení ve 2/4 taktu, 3/4 taktu a 4/4 taktu
- * vysvětlí dynamická znaménka p, mf, f.
- * určí, na kolik dob trvá nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová, osminová.
- * určí takt a doplnit taktové čáry.
- * pozná a pojmenuje hudební nástroje: zobcovou flétnu, klavír, housle.
- * rozpozná křížek, béčko a odrážku
- * pozná rozdíl mezi legatem a staccatem

2. ročník

Žák

- * přečte a zapíše noty v rozsahu c1-c3.
- * zapíše durové stupnice do 2#, 2b, vytvoří T5.
- * vytvoří základní intervaly od tónu C.
- * vytleská rytmické cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu s tečkovaným rytmem.
- * vysvětlí dynamická znaménka pp, p, mf, f, ff.
- * pojmenuje noty s křížkem, béčkem a odrážkou
- * pozná základní rozdíly mezi smyčcovými nástroji: housle, viola, violoncello a kontrabas
- * rozdělí dechové nástroje na dřevěné a žesťové.
- * vytvoří si vlastní improvizovaný doprovod k lidové písni

3. ročník

Žák

- * přečte a zapíše noty v houslovém klíči g-c3, v basovém klíči g-h.
- * zapíše durové a mollové stupnice do 3 křížků a 3 béček.
- * vytvoří k nim T5, určí T, S, D.
- * vytleská rytmické cvičení v 3/8 a 6/8 taktu.
- * rozpozná triolu a noty šestnáctinové.
- * určí čisté a velké intervaly
- * vysvětlí pojem legato, ligaturu, staccato, akcent, korunu, prima voltu, seconda voltu, předtaktí a Da capo al Fine.
- * vysvětlí tempová označení ritardando, accelerando a tempo.
- * pozná a rozdělí jednotlivé nástroje do nástrojových skupin
- * zazpívá píseň v hudebních formách rondo, malá písňová forma a kánon (pějme píseň do kola – rondo, malá písňová – píseň, variace)

4. ročník

Žák:

- * zapíše durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček a vytvoří k nim T5 s obraty.
- * napíše dvojitý křížek a béčko, pojmenuje noty
- * vysvětlí enharmonickou záměnu.
- * pozná některé melodické ozdoby, dokáže vysvětlit co je to trylek, příraz, nátryl.
- * rozezná tónorod dur a moll a dokáže zazpívat píseň v daném tónorodu
- * objasní rozdíl v tempových označení adagio, moderato, allegro.
- * vyjmenuje alespoň dva významné skladatele a vyjmenuje u každého významné dílo
- * přepíše píseň do jiné tóniny
- * při poslechu skladby vystihne náladu, tempo, charakter

5. ročník

Žák

- * vysvětlí princip kvartového a kvintového kruhu
- * vytvoří k nim T5 a jeho obraty, v dur stup. vytvoří D7
- * vytvoří intervaly čisté, velké, malé
- * vysvětlí označení tempa Allegretto, vivace, presto

- * vysvětlí označení přednesu dolce, cantabile, comodo
- * rozliší pojmy konsonance a disonance a homofonií i polyfonií
- * zařadí skladbu do stylového období
- * vyjmenuje různé druhy komorních souborů
- * prokáže základní znalosti ze života a díla některých českých a světových skladatelů
- * za pomoci notačního programu Musescore vytvoří a prezentuje krátký rytmicko-melodický motiv

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ– DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně–dramatický obor poskytuje vzdělání žákům se zájmem o literaturu, mluvené slovo, přednes. Již od přípravného ročníku se učí navazovat kontakt, dramatickou hrou reagovat na partnera, zvládnout jednoduchou charakteristiku. Součástí výuky je kromě dramatické hry i pohyb a mluva. Žáci si upevňují paměť, kultivují mluvený projev, rozšiřují slovní zásobu, zvládají výrazové prostředky k vyjádření myšlenek.

7.1 Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Charakteristika studijního zaměření: Vzdělávací obsah studijního zaměření Dramatická tvorba je v základním uměleckém vzdělávání tvořen vzdělávací oblastí Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe. Obě oblasti pak nelze chápat jako oddělené celky, ale jako vzájemně provázané a na sebe působící části studia. Obě tyto oblasti jsou obsahem vyučovaných předmětů v rámci studijního zaměření Dramatická tvorba.

Interpretace a tvorba umožňuje žákovi díky práci v kolektivu postupný vývoj od spontánního dětského dramatického projevu ke schopnosti samostatně, přirozeně a kultivovaně se vyjadřovat a sdělovat své názory v sociální i umělecké komunikaci. Žák je pak schopen tohoto vyjádření nikoli pouze při hlasové komunikaci, ale své myšlenky, pocity a názory dokáže vyjádřit také pomocí vhodných gest, případně pohybem celého těla, psaným slovem atd.

Základním principem, který je při výuce ve studijním zaměření Dramatická tvorba uplatňován, je forma dramatické hry, která zahrnuje práci s výrazovými prostředky mnoha druhů umění (např. literárního, hudebního, výtvarného, tanečního).

Studijní zaměření Dramatická tvorba se realizuje prostřednictvím předmětů:

Dramatická příprava - Prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení se děti učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry.

Základy dramatické tvorby - Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti. Vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených dramatických tvarů zpracovávajících zvolené téma. Podněcují žáky k aktivnímu jednání, umožňují jim projevit vlastní názory a postoje, rozvíjejí jejich komunikativní schopnosti a dovednosti.

Práce s textem a přednes - Učitel s žákem pracuje individuálně na motivu dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes, přiměřenému věku a vyspělosti žáka. Učitel propracovává se žákem předlohy z hlediska vytvoření a vyjádření osobitého vztahu žáka k jejich tématu, dále z hlediska logického sdělování obsahu a respektování stylu a formy díla.

Recepce a reflexe probíhá v rámci všech předmětů.

Učební plán

Přípravné studium k I. stupni

název předmětu	1. r.	2. r.
Dramatická příprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- * PS je realizováno v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Po dohodě s ředitelem školy je možno tuto dotaci snížit na 1 hodinu týdně.
- * Je-li žák přijat ke studiu PS ve věku 5 let, nastupuje do 1. ročníku PS, je-li žák přijat ke studiu ve věku 6 let, nastupuje do 2. ročníku PS.
- * Předmět *Dramatická příprava* se vyučuje individuálně, skupinově do 5 žáků, nebo v kolektivu do 20 žáků.

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Základy dramatické tvorby	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce s textem a přednes			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- * I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší a trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia.
- * II. stupeň se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší a trvá 4 roky.
- * Základy dramatické tvorby se vyučují ve skupině do 10 žáků na I. a II. stupni v základním studiu.
- * Práce s textem a přednes a se vyučují individuálně nebo ve skupině do 5 žáků ve 3. ročníku I. stupně – 4. ročníku II. stupně.
- * Žáci se učí základům dramatické tvorby a práci s textem a přednesu.
- * Výuku na ZUŠ Kojetín lze realizovat i mimo běžné pracovní dny (např. víkend).
- * Všechny úpravy učebních plánů lze realizovat pouze na doporučení, či schválení ředitele školy.
- * Studium pro dospělé: hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Přípravné studium k II. stupni

název předmětu	1. r.
Základy dramatické tvorby	2

Poznámky k organizaci studia:

- * PS je realizováno v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Po dohodě s ředitelem školy je možno tuto dotaci snížit na 1 hodinu týdně.
- * Pro žáky, minimálně od 13 let věku, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

Ročníkové výstupy k vyučovacím předmětům:**Vyučovací předmět: Dramatická průprava****Přípravné studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- * provádí hlasová a dechová cvičení
- * uplatňuje základní prvky pohyblivosti, dynamiky a rytmu
- * využívá tenzi a uvolnění, prostorové citění

2. ročník

Žák:

- * spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách – soustředí se, naslouchá, reaguje na podněty
- * předvede jednoduché výrazové varianty krátkého textu
- * provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení

Vyučovací předmět: Základy dramatické tvorby**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- * účastní se aktivně hry – soustředí se, naslouchá, reaguje na tvůrčí podněty, spolupracuje
- * uplatní své tvůrčí nápady v dramatické hře a jednoduché improvizaci
- * předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou
- * provede jednoduchá mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a jednoduché výrazové varianty textu

2. ročník

Žák:

- * předvede ve hře jednoduchou typovou charakterizaci
- * vytvoří živé obrazy
- * předvede v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději

3. ročník

Žák:

- * ztvární v etudě nebo dramatizaci jednoduchý dramatický děj – je si vědom své role, úkolu v příběhu a podle toho jedná
- * zachová formu etudy i při výměně rolí
- * provede jednodušší improvizace – ztvární postavu jednající v zadaném prostředí

4. ročník

Žák:

- * přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- * předvede ve cvičeních hru se zástupnou rekvizitou
- * provede jednodušší improvizace – ztvární postavu jednající v zadaném prostředí, její základní pocity a proměnu nálad

5. ročník

Žák:

- * předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
- * vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- * fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy
- * naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu

6. ročník

Žák:

- * zafixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy i vztah k prostředí
- * při dramatické práci uplatní osvojené inscenační záležitosti (respektuje myšlenku, téma, volbu prostředků)
- * zhodnotí ukázkou práce ostatních, přijme kritiku

7. ročník

Žák:

- * podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu, od výběru textu, přes jeho dramatizaci, k výběru inscenačních prostředků a projeví vlastní názory a postoje
- * zvládne technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu
- * přijme a zpracuje obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční

Přípravné studium II. Stupně

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- * podílí se na dramaturgické práci při přípravě inscenace
- * předvede spolupráci a projeví zodpovědnost za společné dílo
- * předvede etudu se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- * zaimprovizuje na složitější podněty, inspiruje se podněty literárními, hudebními a výtvarnými

2. ročník

Žák:

- * při inscenační a dramaturgické práci předvede spolupráci, přijme samostatné úkoly
- * předvede ve cvičeních stylizovaný projev
- * v kolektivní spolupráci zrealizuje pod vedením učitele vystoupení

3. ročník

Žák:

- * ve cvičeních využije stylizovaný herecký projev
- * v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele vystoupení
- * zvládne svůj úkol ve vystoupení, tvořivě zafixuje svoji úlohu
- * při inscenační práci uplatní inspirační a konfrontační zdroje z jiných oblastí umění
- * zreflektuje sebe, ostatní členy kolektivu i společnou tvorbu
- * vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace

4. ročník

Žák:

- * předvede dramatický dialog s využitím divadelních výrazových prostředků
- * při dramatické práci vědomě využije osvojené dovednosti z oblasti dramaturgie, režie, scénografie, herectví, hudby
- * v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele absolventské vystoupení
- * zvládne svůj úkol v absolventském vystoupení, tvořivě fixuje svoji úlohu
- * vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace a rozebere použité inscenační prostředky
- * aktivně se zúčastní kulturního života (jako aktér či vnímatel)

Vyučovací předmět: Práce s textem a přednes

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- * přednese z paměti text
- * vyjádří ve cvičeních jednoduchý podtext
- * provede mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a zřetelné vyslovování všech hlásek

4. ročník

Žák:

- * rozebere téma textu zvoleného pro přednes
- * uplatní základní pravidla hlasové rozcvičky (správné držení těla a dýchání, měkký hlasový začátek, rezonance v masce, aktivizace těžiště)
- * sepíše a předvede krátké pointované slovní sdělení

5. ročník

Žák:

- * předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- * interpretuje logicky myšlenku autora textu
- * sepíše a předvede krátké pointované sdělení inspirované jinými druhy umění (hudba, výtvarné umění)

6. ročník

Žák:

- * objasní svůj interpretační postoj k textu
- * použije základní výrazové prvky přednesu (významný přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředek pro sdělování
- * zapíše zážitek, etudu

7. ročník

Žák:

- * samostatně vybere vhodný text a předvede jeho kultivovanou interpretaci
- * použije správnou techniku řeči
- * zapíše dialog, upraví scénář

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- * předvede rozcvičení pro mluvní výkon
- * s pomocí učitele vybere vhodný text pro přednes

2. ročník

Žák:

- * samostatně si připraví mluvní rozcvičku
- * samostatně vybere vhodný text pro přednes
- * objasní své vlastní stanovisko k textu

3. ročník

Žák:

- * rozebere výstavbové postupy přednesu
- * samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes
- * samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu

4. ročník

Žák:

- * samostatně si vybere text pro přednes
- * samostatně dramaturgicky upraví text
- * kultivovaně interpretuje text jako svou výpověď

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Do naší školy jsou zařazováni v souladu s §16 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání., a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění, také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží potřebné schopnosti nutné k přijetí ke studiu. Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami je umožněna výuka podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP). Po odborném vyšetření vydá PPP pro školu doporučení. Jestliže mají zákonní zástupci doporučení z pedagogicko-psychologické porady a chtějí pro žáka IVP, musí zákonný zástupce podat řediteli školy žádost o IVP. Na základě pověření ředitelem školy pedagog nebo kolektiv pedagogů vytvoří IVP žáka, který vychází z doporučení PPP a je přizpůsoben potřebám, dovednostem, znalostem, schopnostem a mentální úrovni žáka. Tento plán schvaluje ředitel školy, který povoluje vzdělávání podle tohoto IVP vydáním Rozhodnutí o povolení vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu. Tento plán vychází z ŠVP a je zpracován na základě zjištění a diagnózy z Pedagogicko-psychologické poradny. Na IVP spolupracují s vyučujícím i zákonní zástupci. Při výuce jsou uplatňovány speciální pedagogické postupy. Při uplatňování všech adekvátních a vhodných metod je vždy třeba zohledňovat zdravotní a mentální hlediska, individuální potřeby žáka.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných probíhá v souladu s §17 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání., a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

Žákům s mimořádným talentem je umožněna výuka podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP). Navržení mimořádně nadaného žáka mohou provádět jak pedagogové, tak i jiné osoby, jako jsou rodinní příslušníci, kamarádi aj. Jestliže zákonný zástupce, popř. jiný navrhovatel předpokládá mimořádné nadání svého dítěte/žáka, navštíví pedagoga žáka, který jej následně přezkouší. Pokud se zjištění pedagoga shoduje s předpokladem navrhovatele a zákonní zástupci žáka mají zájem o jeho individuální vzdělávací plán, je jim navržena návštěva žáka v pedagogicko-psychologické poradně (PPP), pokud již nebylo předloženo potvrzení mimořádných schopností žáka z tohoto zařízení. Po odborném vyšetření vydá PPP pro školu doporučení. Jestliže mají zákonní zástupci doporučení z pedagogicko-psychologické porady a chtějí pro žáka IVP, musí zákonný zástupce podat řediteli školy žádost o IVP. Na základě pověření ředitelem školy pedagog nebo kolektiv pedagogů vytvoří IVP žáka, který vychází z doporučení PPP a je přizpůsoben potřebám, dovednostem, znalostem, schopnostem a mentální úrovni žáka. Tento plán schvaluje ředitel školy, který povoluje vzdělávání podle tohoto IVP vydáním Rozhodnutí o povolení vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

Nezbytnou podmínkou pro dosažení nadstandardních vzdělávacích výsledků je osobnost pedagoga, jeho vysoké odborné, pedagogické znalosti, umělecké kompetence a morální vlastnosti. Zpravidla právě pedagog, či kolektiv pedagogů vyučující daného žáka, je rozhodující pro určení míry žákova mimořádného talentu.

Na takového žáka jsou kladeny vyšší nároky odpovídající jeho dovednostem a schopnostem doplněním, rozšířením a prohloubením vzdělávacího obsahu. Ve zvýšené míře jsou tyto žáci zapojeni do soutěží a reprezentace školy na veřejnosti. Zároveň ale vedeme tyto žáky k toleranci a ochotě pomáhat všem i méně nadaným spolužákům na naší umělecké škole. Pro dosažení maximálního rozvoje nadání žáků mimořádně nadaných a žáků s hlubším zájmem o studovaný obor, u nichž se objevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, může ředitel školy na základě žádosti zákonných zástupců žáka umožnit těmto žákům studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin. Dále je žákům mimořádně nadaným umožněna individuální konzultace na středních a vyšších uměleckých školách, účast na seminářích a kurzech. Naším hlavním cílem je podpora jejich individuálního uměleckého růstu a motivovanost k dalšímu studiu.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Hodnocení žáků

10.1.1 Zásady hodnocení

Pravidla pro hodnocení žáků se řídí vyhláškou č.71/2005Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění.

Hodnocení slouží k poskytnutí zpětné vazby mezi žákem a učitelem, školou a rodiči, plní funkci průběžného informačního zdroje pro rodiče během studia.

Při hodnocení je uplatňován pedagogický takt, zkušenost, citlivé posouzení hodnocených dovedností v mnoha aspektech. Velkou váhu přikládáme kladnému hodnocení, které má motivační charakter. Každé hodnocení následuje po stanovení jasných cílů a požadavků učitele. Při hodnocení bereme v úvahu individuální schopnosti a dovednosti žáka a z nich vyplývající splnění těchto požadavků a cílů.

10.1.2 Kritéria hodnocení

Podklady pro hodnocení žáků a samotné hodnocení vychází z těchto kritérií:

- * plnění učebních osnov daných ŠVP v rámci individuálních schopností a možností žáka
- * aktivní přístup žáka ke studiu
- * zodpovědná a efektivní příprava na vyučování
- * pravidelná docházka do výuky
- * aktivní zapojení se do komorní a souborové hry
- * prezentace svých dovedností při veřejných vystoupeních a koncertech
- * úroveň interpretace na těchto veřejných vystoupeních a akcích

10.1.3 Způsoby hodnocení

Klasifikace se řídí platnou legislativou. Žák je hodnocen známkou, která je minimálně 1x měsíčně zaznamenávána v individuální výuce do třídní knihy a žákovské knížky. V kolektivní výuce je hodnocení prováděno minimálně jednou měsíčně. Ve vyučovacím předmětu Hudební nauka, je žák povinen prokázat znalosti učební látky příslušného ročníku písemným nebo ústním přezkoušením za 1. a 2. pololetí.

Pokud žák nedochází do pravidelné výuky vyučovacích předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Souborová hra, Orchestrální hra a Pěvecký sbor, je povinen složit zkoušku z daného předmětu za 1. a 2. pololetí, v rozsahu stanoveném ŠVP, neurčí-li ředitel školy jinak.

Navštěvuje-li žák v rámci předmětu Komorní hra více než jedno seskupení, je klasifikován pouze v jednom z nich, dle domluvy pedagogů.

Navštěvuje-li žák v rámci předmětu Souborová hra a Orchestrální hra více než jeden kolektiv, je klasifikován pouze v jenom z nich, dle domluvy pedagogů.

V pololetí žáci obdrží klasifikaci formou výpisu z vysvědčení. Na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Ta je stanovena podle průběžné klasifikace a hodnocení v průběhu pololetí.

Žákům PS je vydáno na konci školního roku Potvrzení o absolvování Přípravného studia příslušného stupně, podepsané učitelem a ředitelem školy.

Absolventům příslušného základního stupně studia je vydáváno Závěrečné vysvědčení.

10.1.4 Klasifikace

V jednotlivých předmětech je na vysvědčení žák hodnocen takto:

- * **výborný:** žák dle svých schopností plní osnovy dané ŠVP, je snaživý, do výuky chodí připraven, při hodinách je znatelný kvalitativní posun ve zvládnání zadané látky
- * **chvalitebný:** plní osnovy a zadané úkoly s drobnými nedostatky
- * **uspokojivý:** žák plní školní výstupy jen částečně, jeho příprava je nedůsledná a ledabylá, výuku navštěvuje nepravidelně
- * **neuspokojivý:** žák neplní ročníkové výstupy, do výuky chodí nepřipraven, neprojevuje o studium zájem

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- * **prospěl(a) s vyznamenáním:** průměr do 1,5 včetně a povinný předmět nesmí být hodnocen známkou vyšší než chvalitebný
- * **prospěl(a):** průměr známek je vyšší než 1,5 a povinný předmět nesmí být hodnocen známkou neuspokojivý
- * **neprospěl(a):** jeden z povinných předmětů je hodnocen známkou neuspokojivý

Tato forma hodnocení je vždy doprovázena ústním vyjádřením učitele, které klasifikaci zdůvodňuje a upřesňuje. Slovní zhodnocení obsahuje širší posouzení aktivity, přístupu, píle a zvládnutí problémů ve studiu.

10.1.5 Kritéria pro postup do vyššího ročníku

10.1.5.1 Hudební obor

Žák postupuje po splnění postupové zkoušky nebo postupuje automaticky do dalšího ročníku, pokud obdrží na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Prospěl(a) s vyznamenáním nebo Prospěl (a). Pokud žák obdrží na konci školního roku vysvědčení

s celkovým hodnocením Neprospěl(a), je žáku umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Informace o termínu, obsahu a způsobu zkoušky jsou s dostatečným předstihem předány žáku a jeho zákonným zástupcům. Opakování ročníku lze umožnit žáku, který nebyl v odůvodněných případech hodnocen na konci 2. pololetí.

Postupová zkouška

Postupová zkouška se vykonává na konci školního roku, pokud není stanoveno jinak (vyhlášeným krizovým, mimořádným opatřením nebo směrnicí). U **Postupové zkoušky** je klasifikován aktuální výkon žáků. Žáci hudebního oboru vykonávají Postupovou zkoušku z předmětů vycházejících z oblasti hudební interpretace. Tato známka může být rovněž zohledněna při celkové klasifikaci za druhé pololetí školního roku.

Známka z této zkoušky je zapsána v **Protokolu o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, případně v žákovské knížce**. Známka je v obou případech stvrzena minimálně třemi podpisy členů komise.

Postupová zkouška poskytuje zpětnou vazbu mezi žákem a učitelem daného oboru. Zároveň poskytuje možnost porovnání vlastního hodnocení vyučujícího s názory ostatních pedagogů hudebního oboru. Postupová zkouška má i významnou motivační funkci.

Žáci Přípravného studia (PS) mohou vykonat předehrávku před komisí v přiměřeném rozsahu, adekvátní individuálním dovednostem. Za svůj výkon mohou i oni být ohodnoceni známkou, která má především povzbuzující a motivační charakter.

10.1.5.2 Literárně-dramatický obor

Žák automaticky postupuje do dalšího ročníku, pokud obdrží na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Prospěl(a) s vyznamenáním nebo Prospěl(a). Pokud žák obdrží na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Neprospěl(a), je žáku umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Informace o termínu, obsahu a způsobu zkoušky jsou s dostatečným předstihem předány žáku a jeho zákonným zástupcům. Opakování ročníku lze umožnit žáku, který nebyl v odůvodněných případech hodnocen na konci 2. pololetí.

10.1.6 Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé:

10.1.6.1 Hudební obor

Žák absolvuje s odpovídajícím programem na: absolventském koncertě; jakémkoliv koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

10.1.6.2 Literárně-dramatický obor

Žák oboru absolvuje s odpovídajícím programem na: sólovém vystoupení; skupinovém vystoupení se sólovými prvky; jakémkoliv vystoupení pořádané školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

10.2 Vlastní hodnocení školy

10.2.1 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle a jejich postupná realizace vytváří celkový obraz školy na veřejnosti. Zpětná vazba mezi vnímáním školy veřejností, rodiči a školou je jedním z hlavních ukazatelů pro evaluaci. Tato se zpracovává průběžně a týká se těchto oblastí:

- * Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání).
- * Průběh vzdělávání.
- * Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- * Výsledky vzdělávání žáků.
- * Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- * Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.
- * Soulad ŠVP s rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

10.2.2 Nejdůležitější kritéria pro objektivní hodnocení školy:

- * zkvalitňování podmínek pro výuku a činnost školy v oblasti estetické, materiální, rozvoj technické vybavenosti
- * zpětná vazba mezi rodiči a školou, rozhovory, vyhodnocování klimatu školy pomocí dotazníků, účast na besídkách, koncertech a jiných akcích školy
- * výsledky žáků školy v soutěžích
- * zpracovávání pedagogické dokumentace
- * hospitace
- * zájem učitelů o další vzdělávání a jeho přínos pro jejich pedagogickou práci
- * práce s ŠVP a jeho plnění

S evaluací bývají učitelé seznamováni průběžně na pedagogických poradách.